

김병호 개인전 <정원 속의 정원 (Garden in the Garden) >



정원

2013, 알루미늄에 페인트, 철, 합판, 높이 3 미터 파이프 200 개

기간 | 2013. 10. 10(목) - 12. 8(일)

장소 | 아라리오 갤러리 천안

작품 | 조각 및 설치 10 점

오프닝 | 10월 10일(목), 오후 5시, 아라리오 갤러리 천안

아라리오 갤러리는 김병호(b.1974)의 개인전 <정원 속의 정원 (Garden in the Garden)>을 10월 10일부터 12월 8일까지 개최한다. 이번 전시는 인간의 삶을 구성해 나가는 요소들이 모듈화 되어 가는 현상을 시각화한 작품들로 구성된다. 모듈(module)은 원래 건축에서 사용된 용어로서 공간

구획 시 그 기준이 되는 기본 치수, 단위를 의미한다. 모듈화라는 합리적인 방식은 집, 신체 등 물질적인 것에서 제도와 사회, 꿈과 이상 등 비물질적인 것에 이르기까지 인간의 삶과 사회 전분야에서 목격되는 현상이다. 특히 나노 기술과 같은 미지의 세계에 대한 과학적 접근과 복잡 다단한 사회를 이성적으로 분석, 이해하기 위한 학문 분야에서 광범위하게 사용되고 있다. 모듈화는 '경제적', '효율적', '합리적'이라는 가치를 만들었다. 첨단과학의 발전으로 인한 생명의 통제와 미디어에 의한 감정과 기억 등의 조작을 우리는 스스로 없이 받아들이고 있다. 전시 제목 '정원 속의 정원'은 이렇게 모듈화 된 우리의 환경을 은유적으로 나타내고 있다.

도심 속 '정원(Garden)'은 미리 준비된 다양한 요소와 미리 정해놓은 디자인에 맞춰 꾸며진다. 김병호는 실제 놀이터나 정원에서 가장 보편적으로 볼 수 있는 색들을 선정하여 30cm 단위의 알루미늄 봉에 채색하였다. 그리고 그 봉들을 무작위로 추출, 조립, 배열하여 정원의 모습을 형상화했다. 휴식을 취하는 공원 조차 모듈화 되어있는 환경 속에서 개개인 역시 특별한 존재가 아니라 지극히 모듈화 되어있는 세계의 한 부분일 뿐이다.

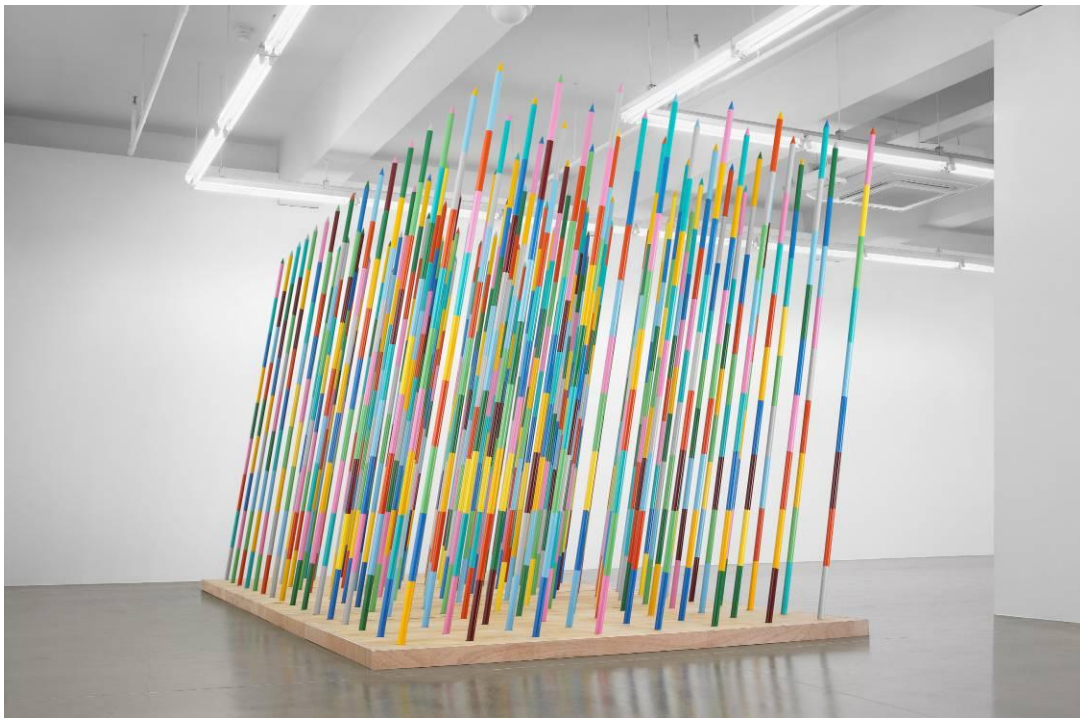
사실 김병호의 작업과정을 살펴보면, 산업사회에서 살아가는 인간이 그 사회의 방식을 답습하는 모듈화된 과정을 그대로 따르고 있다. 작가는 작품 구상과 설계가 끝나면 여러 군데의 공장에서 작품 제작을 의뢰하고, 그 부품들을 조립하여 하나의 작품을 만들어낸다. 한 작품은 보통 3~5개 종류의 모듈들의 조합으로 구성되는데, 작품에 따라서 6000 여 개의 모듈이 사용되기도 한다. 사람이 똑같은 방식으로 끼우고 돌리기를 수 십 번 반복하여 조립하는 과정 또한 모듈화 과정의 일부분이다.

김병호는 전시장을 하나의 커다란 정원으로 가정하고 작품들을 배치하였다. 관객은 마치 공원을 산책하듯 크고 작은 작품 사이를 넘나들며 전시를 감상하게 된다. 작품을 구성하는 길다란 직선의 연장선을 따라 작가가 설계해놓은 리드믹한 시각의 동선을 경험하게 될 것이다.

김병호는 1999년 작업을 시작한 이래 산업화 과정을 거쳐 모듈화된 조각과 설치라는 독특한 작품 세계를 개진해왔다. 중심점으로부터 뻗어나가는 수 십, 수 백 개의 튜브들과 일정한 기계음으로 이루어진 작품은 날렵한 운동감과 차가운 금속성을 드러낸다. 작가가 설계한 도면에 의해 공장의 대량 생산 방식을 거쳐 탄생한 작품은 관습과 규범과 같은 사회적 시스템을 함축한다. 물질과 비물질의 범위를 넘나드는 김병호의 작품은 무언의 에너지를 관객에게 전달한다.

김병호는 홍익대학교와 중앙대학교 첨단영상대학원을 졸업했다. 2010년 소마 미술관과 2011년 아라리오갤러리 서울에서 개인전을, 2012년 정안 국제 조각 비엔날레와 창원 조각 비엔날레 등에서 다수의 단체전에 참여하였다. 이번 아라리오 갤러리에서의 두 번째 개인전은 그간의 사운드 조각 작업에서 대형 설치 작품으로 한 단계 발전된 신작들을 감상할 수 있는 기회가 될 것이다.

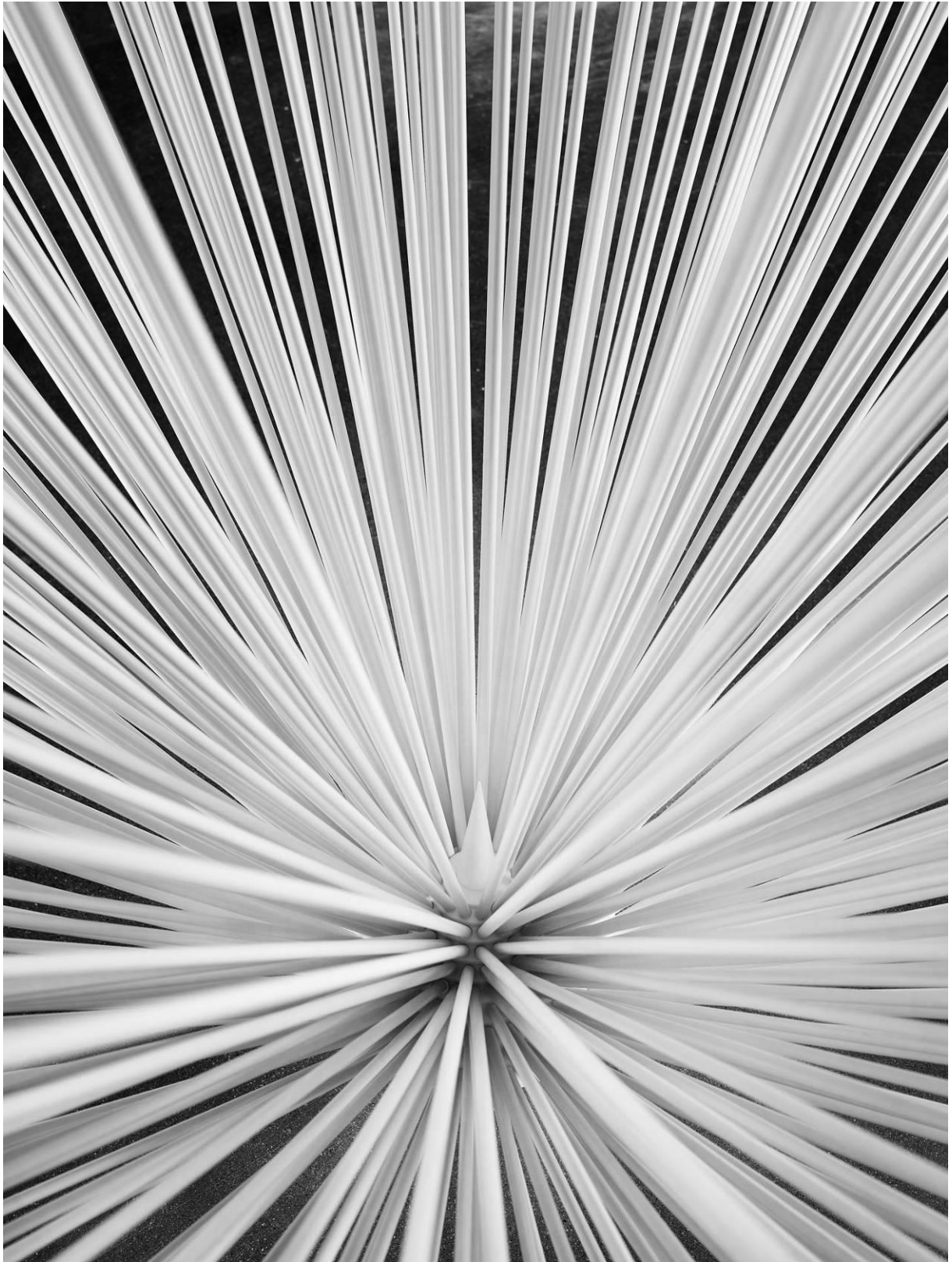
대표 이미지



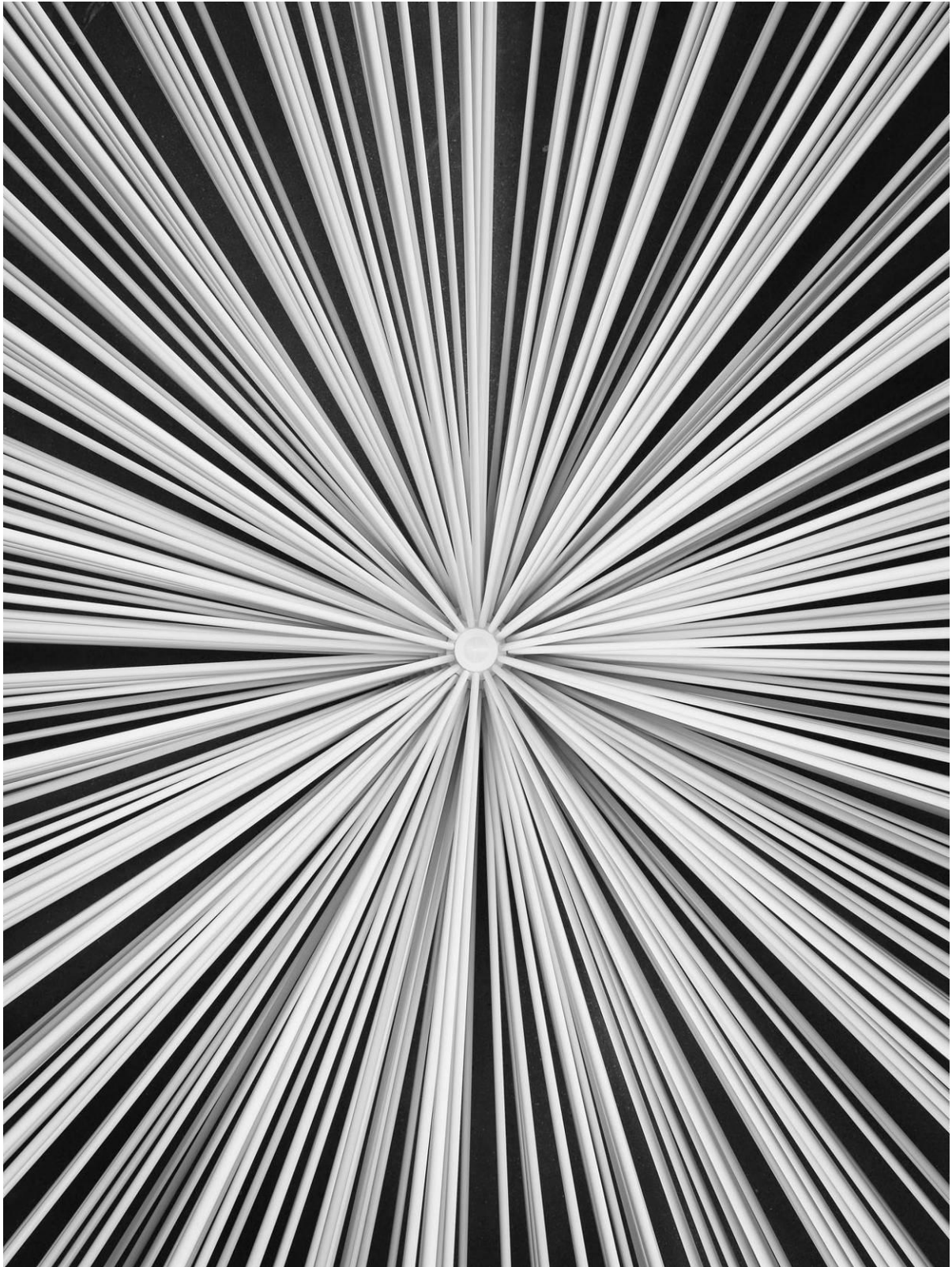
정원,
2013, 알루미늄에 페인트, 철, 합판, 높이 3미터 파이프 200개



본질에 대한 의심
2013, 브라스, 우레탄 캐스팅, 180(h)x90x70cm



그의 꿈(세부),
2013, 알루미늄, 아세탈, 콘크리트, 높이 270cm, 지름 180cm



그의 꿈(세부),
2013, 알루미늄, 아세탈, 콘크리트, 높이 270cm, 지름 180cm



그의 기념일,
2012, 테프론, 알루미늄, 피에조, 알두이노 150x50x25(d)cm

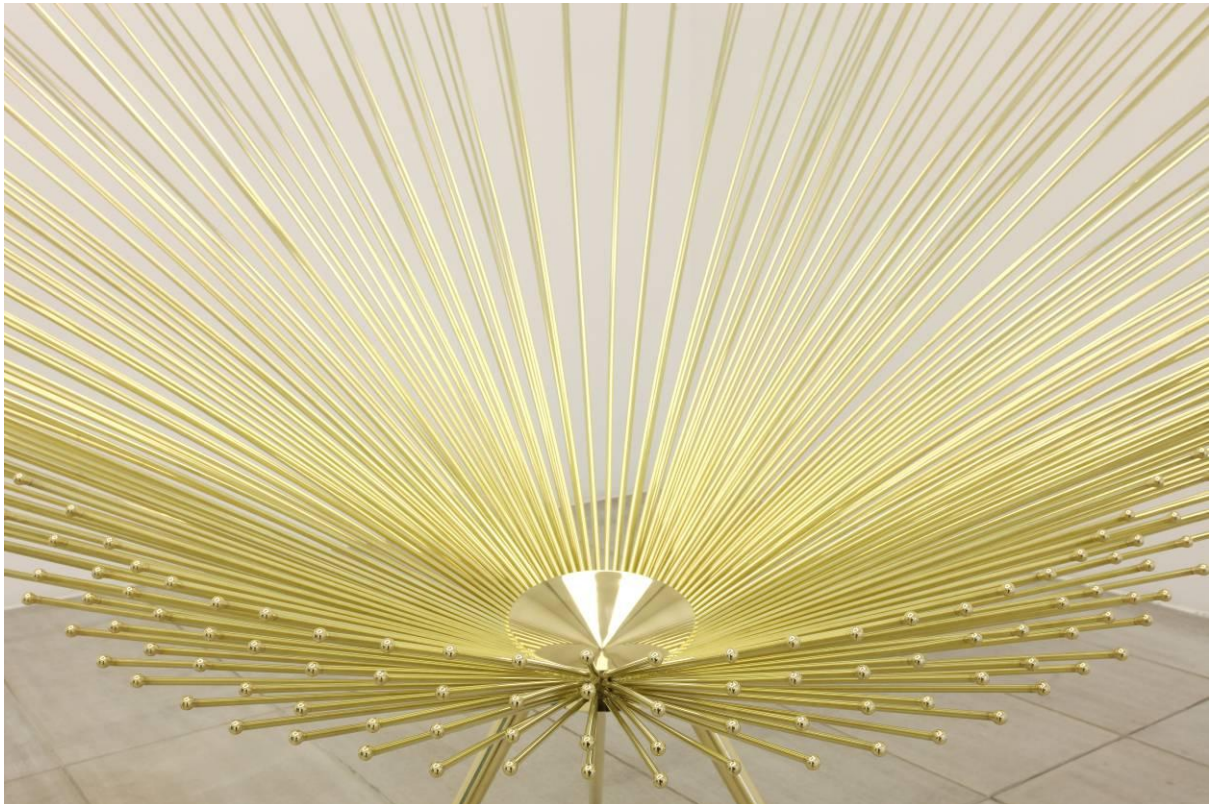


그의 기념일(세부),
2012, 테프론, 알루미늄, 피에조, 알두이노 150x50x25(d)cm



그의 기념일(세부),

2012, 테프론, 알루미늄, 피에조, 알두이노 150x50x25(d)cm

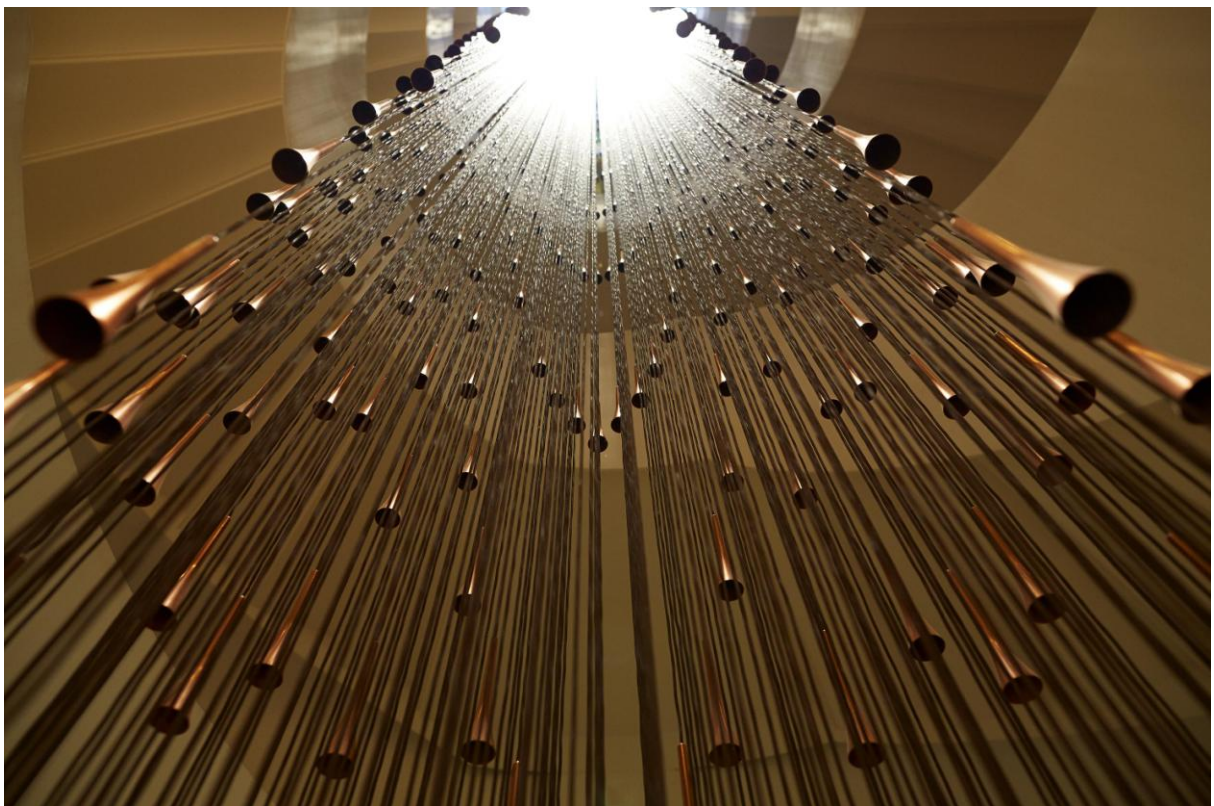


그 후에 일어난 일,
2012, 브라스, 알두이노, *소리_160x300x184cm



그 후에 일어난 일,
전시 장면, 아라리오 갤러리 서울, 2012

[참고 이미지]



조니워커 하우스 서울, 설치 전경

The Progression of Silence,

2013, brass, piezo, signal wire, sound controller, 200x200x2,500(h)cm

김병호 Byoungho Kim

1974년생, 서울 출생
서울에서 작업 및 거주

학력

- 2004 중앙대학교 첨단영상대학원 영상공학과 Technology Art 전공 졸업
2000 홍익대학교 미술대학 판화학과 졸업

개인전

- 2013 아라리오 갤러리 천안, 한국
2011 A System, 아라리오 갤러리 서울 삼청, 서울, 한국
2010 Invisible Object, 소마미술관 드로잉센터, 서울, 한국
Fantastic Virus, 터치아트 갤러리, 헤이리, 파주, 한국
2009 Two Silences, 프랑크푸르트시 문화부 스튜디오, 독일 & 국립고양미술스튜디오, 한국
2008 Assembled Fantasy, 웨이방갤러리, 서울, 한국
2006 Their Flowers, 쿤스트독갤러리, 서울, 한국
2005 부유하는 설치전 (Magnet Installation), 한전프라자 갤러리, 서울, 한국

단체전

- 2012 창원 조각 비엔날레, 창원, 한국
TINA B. 현대미술 페스티벌, 프라하, 체코
징안 국제 조각 프로젝트, 징안조각공원, 상하이, 중국
코리안 아이, 사치갤러리, 런던, 영국
Interface, 의정부 예술의 전당, 의정부, 한국
Artists with Arario 2012, 아라리오 갤러리 서울 청담, 서울, 한국
2011 Ceramic Art & Technology, 한가람미술관, 서울, 한국
움직이는 미술관 2, 금호미술관, 서울, 한국
미디어극장, 갤러리정미소, 서울, 한국
MoA Invites, 서울대학교미술관, 서울, 한국
2010 인천국제디지털아트페스티벌, 투모로우시티, 송도, 한국
레지던스 퍼레이드, 인천아트플랫폼, 인천, 한국
기하학적 환영, 일주&선화갤러리, 서울, 한국
21세기의 첫 십년, 서울시립미술관 경희궁분관, 서울, 한국
2009 포항시립미술관 개관전-사이버네틱스, 포항시립미술관, 포항, 한국
No, 광주시립미술관, 광주, 한국
Space A, 공간화랑, 서울, 한국
Artists In Residence, 아틀리에프랑크푸르트 갤러리, 프랑크푸르트 암마인, 독일
6회 청주국제공예비엔날레-만남을 찾아서, 예술의전당, 청주, 한국

- Planet A 종의 출현, 일민미술관, 서울, 한국
 프로포즈7 vol.4, 금호미술관, 서울, 한국
 제주도립미술관 개관전-숨비소리, 제주도립미술관, 제주, 한국
 멜라니리오 갤러리 개관전-Polarity, 멜라니리오 갤러리, 낭트, 프랑스
 신나는 미술관:키네틱 아트를 만나다, 경남도립미술관, 창원, 한국
 Home & Away, 국립고양미술창작스튜디오 갤러리, 고양, 한국
 新오감도, 서울시립미술관, 서울, 한국
 INTRO, 국립고양미술창작스튜디오 갤러리, 고양, 한국
 2008 서울디자인올림픽 주제전 'Design is Air', 서울올림픽주경기장, 서울, 한국
 관훈갤러리 개관 30주년 기념전 '지각과 충동', 관훈갤러리, 서울, 한국
 창원아시아미술제 '후기도시인-길을 찾아서', 성산아트홀, 창원, 한국
 서울리빙디자인페어 특별전 'Salon de Living', COEX, 서울, 한국
 2007 Mixed and Matched, 빗트폼갤러리, 서울
 2006 4회 서울국제미디어아트비엔날레 '메르츠의 방', 서울시립미술관 남서울분관, 서울
 1회 포스코스틸아트어워드, 포스코미술관, 서울
 2005 세운상가프로젝트, 세운상가, 서울

외부조형물

- 2012 Assembling for Eternity, 세종시 정부 청사, 세종시, 서울
 Twenty One Silent Propagations, 창원 비엔날레, 창원, 한국
 Seventy Two Silent Propagations, 징안조각공원, 상하이, 중국
 Silent Propagation, IFC몰, 서울, 한국
 Twenty Five Silent Propagations, The-K 트윈 타워, 서울, 한국
 Aero-interface, 신세계백화점 충청점, 천안, 한국
 2009 Sounds From The Sky, MelanieRio Galerie, Nantes, France

작품소장

- 아모레퍼시픽 미술관, 오산, 한국
 세종시 정부종합청사, 세종시, 한국
 제주도립미술관, 제주, 한국
 서울대학교미술관, 서울, 한국
 김해미술관, 김해, 한국
 포스코건설, 송도, 한국
 신영건설, 청주, 한국
 흥국생명, 서울, 한국
 프랑크푸르트 시 문화부, 프랑크푸르트 암마인, 독일
 멜라니리오 갤러리, 낭트, 프랑스

◎ 취재문의

송예진 / 홍보, 전시 담당

- 이메일: yeajinsong@arariogallery.com

- 전화: 02-541-5701

- 핸드폰: 010-4403-0741

◎ 이미지 다운로드 안내

웹하드 <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

GUEST -> 내리기전용 -> 2.ARARIO GALLERY_CHEONAN -> Byoungho Kim

◎ 관람안내

아라리오 갤러리 천안

충남 천안시 동남구 신부동 354-1

T. 041-551-5100

◎ 관람시간

Monday-Sunday : 11am - 7pm

매월 신세계백화점 휴관일, 추석, 설 명절 휴관

관람권 : 성인 3,000원 | 학생 2,000원 | 어린이(8세 이하) 무료

11:00AM ~ 7:00PM

www.arariogallery.com