

ARARIO GALLERY Cheonan, 《The 13th Hesitation》

- A group exhibition of artists in their 30s and 40s perceiving the flow of today's Korean contemporary art
- Over 80 recent works by 13 young artists born in the 1970s~80s during the economic boom period
- Contemplation on today's reality through the eyes of a generation around their '40s', an age considered to be unshaken by the world according to a verse in the Confucian Analects
- Introducing various works that go beyond genres, such as painting, Korean painting, drawing, sculpture, video, and installation



Image: Jongwan JANG, *The 13th Hesitation*, 2015, oil painting on unknown animal skin, 135 x 93cm ©Artist and Arario Gallery

Title	The 13th Hesitation
Period	Tuesday 13 April 2021 – Sunday 27 March 2022
Venue	ARARIO GALLERY Cheonan 43 Mannam-ro, Dongnam-gu, Cheonan-si, Chungcheongnam-do
Artworks	Around 90 works including painting, sculpture, video, and installation
Opening Hours	Monday – Sunday 11:00 – 19:00
Participating Artists	Jiyeon KOO, Inbae KIM, Sangho NOH, Sunpil DON, Kyungho BAEK, Heaven BAEK, Raejung SIM, Jisan AHN, Eunsil LEE, Jinju LEE, Insane PARK, Jongwan JANG, Haesun JWA (13 Artists)

ARARIO GALLERY Cheonan is holding the group exhibition of Korean artists, active both domestically and internationally and in their mid-30s to early 40s, titled <The 13th Hesitation> from April 13th, 2021 to March 27th, 2022.

The exhibition starts with the question whether people in their 'forties' are still full of anxiety and hesitation when facing reality. This is the generation born during the late 1970s to early and mid-1980s, Korea's greatest economic growth period, and they are now in the age group considered to have established the most stable foundation according to a verse in the Confucian Analects. Through this exhibition, ARARIO GALLERY will introduce the works of 13 contemporary artists to empathize with the various problems of reality faced by young people, and give out a consoling message.

Born at a time when the economic growth rate exceeded 10%, this generation grew up with rich cultural benefits from an early age. They naturally encountered various foreign cultures since childhood, most received university education, and are the first generation to actively utilize communication culture along with the spread of personal computers and the Internet. They are also the main consumers of various subcultures. However the reality that they reached at the age of 40 is quite different from that of their parents' generation. Taking in all kinds of social blows such as negative economic growth, the worst unemployment rate, soaring real estate prices, and an international pandemic, they are living a life that is somewhat distant from that of the baby boom generation who enjoyed the fruits of high growth which naturally lead to graduation, employment, marriage, purchasing homes, childbirth, and preparations for retirement. Standing on the grounds of a constantly fluctuating life, being the age of 40 in 2021 seems to be a state of barely being able to support your own body, situated in a cramped borderline between middle age and youth.

Through the works of **LEE Jinju(b.1980)**, who digs into the structure of truth that exists in a way that cannot be explained in various aspects of life through a psychological landscape made up of pieces of memories or symbolic objects of everyday life, **JWA Haesun(b.1984)**, who unfolds the repetitive and tedious moments of everyday life that ordinary people go through for livelihood in a dynamic panorama like a scene from a play, **BAEK Heaven(b.1984)**, who focuses on how individual thoughts and labor constitute the logic of society surrounding us and deals with the various problems of our community through joyful images, photographs, and performances, etc., and **JANG Jongwan(b.1983)**, who focuses on the human-centered society that stresses selfish rationality and the endless anxiety of modern mankind, and allegorically and wittily portrays human longing for salvation which is represented by utopia or heaven, the various relationships that affect the daily life of an individual, including those with family,

colleagues, local community, and even humanity as a whole, and the process of distress, conflict, and resolution following them can be perceived.

The works of **SIM Raejung(b.1983)**, who pours out compulsions and obsessions toward loneliness and anxiety, death and fear in black strokes, **LEE Eunsil(b.1983)**, who depicts socially neglected taboos and deeply intrinsic desires using traditional themes of Korean painting in uncomfortable detail, and **Insane PARK(b.1980)**, who pinpoints the social issue of collective conflict by using videos edited from pornography collected from the Internet and sexual codes based on his interest in media and images, challenge social conventions that still cling to outdated values and reject direct mention of human pain and pleasure which are part of natural life.

The artists **DON Sunpil(b.1984)**, who dryly dismantles the objects and backgrounds that frequently appear in subcultures and the affection for them, and **NOH Sangho(b.1986)**, who captures, crops, and edits the overflowing images found in SNS, and reproduces square images in large quantities, represent the typical millennial generation.

Lastly, **KIM Inbai(b.1979)**, who maximizes parts of the basic elements of sculpture, such as points, lines, planes, volume, and texture, to make the viewers face eccentric situations that seem familiar yet unfamiliar, and situated at the border of consciousness and unconsciousness, **KOO Jiyeon(b.1982)**, who repeats the process of creating and eliminating lines, faces, and colors, which are pure formative elements of painting, and portrays the anxious people of the contemporary society in an abstract manner, **AHN Jisan(b.1979)**, who attempts pictorial experiments by collaging images and making them into a three-dimensional model, and then painting them on a flat surface using hands, feet, brushes and so on based on his ontological interest in the relationship between the act of drawing and the real object, and **BAEK Kyungho(b.1984)**, who releases his thoughts on the canvas and conducts various formative experiments dealing with the essence of painting, the viewers will be able to quietly follow the footsteps of these artists who explore the purity of art through traditional media in the rapidly changing flow of art today, where various genres and media cross.

The exhibition title "The 13th Hesitation" was taken from the work of the same name created by JANG Jongwan. Above the head of a donkey, which is hesitant because of the carrot right in front of its eyes, the number 13 is written in tally marks. It is a primitive recording method as used by the protagonist of the movie <Cast Away> who spent day by day counting the dates while adrift on an uninhabited island. The artist says that each time he failed at something, he drew a line one by one. Was his 14th attempt

a success? Was trying one more time meaningful? These can be seen as some of the common questions that all of the people who live in this era bear. This generation, who still hesitates and shakes even after passing the age that is considered not to be swayed by the storms of life, will be able to live their twenties for a second time standing between hesitation and excitement.

[Appendix 1] Participating Artists and Their Selected Artworks

1. Jiyeon KOO (b.1982)

Education

2010 New York University, Studio Art, M.F.A., New York, USA

2007 The School of the Art Institute of Chicago, Fine Art, B.F.A., Chicago, USA

2006 The Korean National University of Arts, Fine Art, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2019 *Blue Vinyl Curtain*, 63 ART MUSEUM, Seoul, Korea

2018 *Purple Noise*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea

2016 *Heavy Jokes*, Project Space Sarubia, Seoul, Korea

2011 *The Ghost on the Back of the Painting*, Gallery 175, Seoul, Korea

But Nothing Happening, A.I.R. Gallery, New York, USA



Jiyeon KOO, <A Spectator>, 2016, oil on canvas, 177.8 x 182.88cm

To KOO Jiyeon the contemporary society which yearns for newness rather than old values, and reacts quickly to the new, is represented by the constant noise of the city. The artist takes a step back from that noise and draws calm and still landscapes on canvas. Her abstract paintings, in which various formative elements such as lines, planes, and colors are entangled with each other, can be seen as a landscape of contemporary society which holds a certain anxiety or a psychological portrait of the people of today.

<A Spectator>, which portrays an anonymous face, is a landscape of today where anxiety persists and uncertainty is rampant. Like a construction site with the endlessly repeating process of construction and destruction, the artist completes her works by painting, scraping and re-stacking paints on the canvas. The canvas, where sharp and bold brushstrokes and complex formative elements are entangled with each other, expresses the psychology of impulse and anxiety. <A Crazy Washer> visually embodies the sound of a washing machine spinning.

2. Inbai KIM (b.1978)**Education**

2009 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Sculpture, M.F.A., Seoul, Korea

2003 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Sculpture, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2020 *Do you remember love*, PERIGEE Gallery, Seoul, Korea

2019 *愚者 Child*, ARARIO GALLERY, Shanghai, China

2014 *Eliminates Points, Lines and Planes*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2011 *Turbulent O'Clock*, ARARIO GALLERY, Cheonan, Korea

2010 *Turbulent O'Clock*, DOOSAN Gallery, New York, USA

2007 *Move in Earnest*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2006 *Stand on the Edge of Dimensions*, Gallery Skape, Seoul, Korea



Inbai KIM, <Things Modeled on 2>, 2018, resin, 221(h) x 40 x 50cm (2pcs)

Sculptor KIM Inbai creates works that induce the expansion of thinking and draw questions and doubts from established structures, rules, and circuits of thought, in relation with his lifelong inquiries on the relationship between the subject and the object and sculptural concepts.

<Things modeled on 2> is a work that talks about numbers through an inherently indeterminate being which is shown as two heads that seem to imitate each other, and which are each connected to a leg. The composition and arrangement of the work obsessive of numbers makes the viewers fall into the trap carefully planned by the artist. The creations of Kim always seem to be the fittest in volume and space creation, which are regarded as important factors in traditional sculpture, but in fact, they are always a few steps away from the rules of the game. The absurd and unkind masses he present are implicitly distributed in a variety of elements such as points, lines, and planes, as well as dimensions and various views. Like Zeno's paradox of Achilles and the tortoise, it can be derived through physical attempts, but presents an infinite paradoxical possibility that cannot be escaped by argument.

3. Sangho NOH (b.1986)

Education

2013 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Printmaking, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2018 *The Great Chapbook II*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea

2017 *Magic Wand*, SongEun ArtCube, Seoul, Korea

2016 *The Great Chapbook I*, West Warehouse, Seoul, Korea

Daily fiction-Tracing, Studio Concrete, Seoul, Korea

2015 *Quadruplet*, Kigoja, Seoul, Korea

2012 Freehome project *XX NEMONAN*, Freehome, Seoul, Korea



Sangho NOH, <There's a Town Where All the People Have Had to Keep Their Eyes Closed Since They Were Born 1>, 2014, carbon paper drawing on canvas, 260 x 190cm

NOH Sangho produces A4 sized drawings of randomly collected images from virtual environments everyday by tracing them onto copying paper, and creates stories that accompany the image. These A4 drawings called 'Daily Fiction', are the basis of the overall work of Noh, and are reproduced and rearranged in various media and forms such as paintings, objects, and fabrics. The artist wants to show the entire process of how numerous images and information pouring into today's virtual world are distributed through the medium 'Noh Sangho', who exists as a very thin tracing paper.

The <There's a Town Where All the People Have Had to Keep Their Eyes Closed Since They Were Born> series are a collection of 'Daily Fictions' that were created while driving a carriage and meeting people every day for four months during the 2013 <Märchen Carriage Project>. It is a story about a village where the residents have to live with their eyes closed from birth due to a witch's curse which turns the villagers into stone when they open their eyes. The villagers, who have been helping each other, start to wear black glasses that prevent them from turning into stones, then begin to fight as they open their eyes. After they kill the witch, the world seen without their black glasses is desolate unlike their expectations, so the people start to wear the glasses again. The story ends with the villagers saying "We have all become witches." This work was produced immediately after the Sewol ferry disaster, and seems to reflect the stories and social atmosphere of the people who were in confusion at that time.

4. Sunpil DON (b.1984)

Education

2016 Seoul National University of Science & Technology, Dept. of Fine Arts, M.F.A., Seoul, Korea

2011 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Printmaking, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2020 *Portrait Fist*, Art Sonje Center, Seoul, Korea

喫態店 *Kitsutaiten*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea

2018 *METAL EXP: Loner's Moving Time*, TasteHouse, Seoul, Korea

2016 *Minmay Attack: Re-Re-Cast*, AVP, Seoul, Korea



Sunpil DON, <Kitsutaiten A>, 2019, figure, small sculpture, glass showcase, hardware floor box, LED light, 110(h) x 290 x 110cm

The key interest of DON Sunpil is ready-made objects, especially miniature figures of characters from cartoons, animations, games, and so on. These figures are unique objects which require deliberate prototyping techniques and a huge amount of capital in their production process, but they lack specific use or purpose. The artist looks into today's modern society through multiway analyses and approaches on figures and the industrial environment surrounding them. The birth of figures is like a common language which occurs when many people come together collaborating toward the same goal. That is why the artist's actions are close to a research activity in which he interprets the language through figures. <Kitsutaiten>, which means "a store in which shapes can be savored," various types of objects and showcases selected by the artist will welcome the audience as a single sculpture. "Kitsutaiten", seemingly divided and fragmented, represents different times in a certain form holding our memories and times. Don suggests the viewers to walk around the showcases and experience a special state of the contemporary era in a form of a store. Meanwhile, the 'debugging station' is a device provided by Sony for console game developers. In this context <Debugging Station> and <Debugging Station 2> show the side of the artist as a developer rather than a consumer, who deals with games, animations, and figures. The sculptures, which gives form to the memories of DON, who enjoyed playing games as a child, focus on revealing the shape rather than the surface by exposing the model primer without any additional coloring.

5. Kyungho BAEK (b.1984)**Education**

2015 Seoul National University of Science & Technology, Dept. of Fine Arts, M.F.A., Seoul, Korea

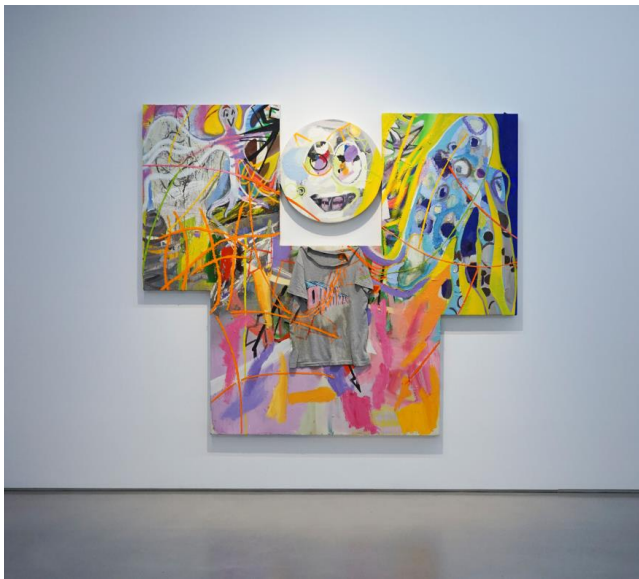
2011 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Painting, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2019 *Human Painting*, Space WILLING N DEALING, Seoul, Korea

2015 *cast away*, Space WILLING N DEALING, Seoul, Korea

2012 *Red Mountain Lounge*, Gonggann1, Seoul, Korea



Kyungho BAEK, <Angel - 5>, 2018, oil, cold wax, t-shirt on canvas, 207 x 178cm, Ø 57cm

The strength of BAEK Kyungho is his endless indulgences in painting, and the visually-perceptual playfulness as a result created by various formative attempts to realize the ideal medium. In the large structure of painting, he arranges images and colors without hesitation and expresses them incoherently, endlessly exploring and expanding the limits of formative possibilities and playfulness of images.

The <Smile Figure> series, which the artist have been developing since 2011, are characterized by the segmentation and combination of circle and square canvases reminiscent of human figures. He started the series to materialize the shape of the statues of Moai that he encountered in past travels, and the presence that the shape created in the area into a work of painting. The outline created by the simple combination of the segmented circle and square frames is clearly presented instantly as the figurative form of an angel or human, but the colors and textures that fill in the outline are extremely abstract and chaotic. The immediate contrast naturally leads the viewers to the boundary between abstraction and conception, expression and restraint, freedom and discipline, and the tension caused by them.

6. Heaven BAEK (b.1979)**Education**

2009 Glasgow School of Art, M.F.A., Glasgow, Scotland

2006 RMIT University, Media Art, B.F.A., Melbourne, Australia

Solo Exhibitions

2019 *So there was*, Saro Leon Gallery, Las Palmas, Spain

2017 *Wolf and Wolf*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2013 *Our Lady Vengeance*, Insa Art Space, Seoul, Korea



Heaven BAEK, <The Agency>, 2011, single channel video, 16 min 39 sec

BAEK Heaven explores the structure of the various relationships that exist between people. In her works the artist gets involved as a communicator and participant in a specific place or community. As intimacy and trust are formed with the viewers in this process, the passive viewers become active participants, and the artist is able to approach the truth inherent in the community. And the honest stories originating from a certain community become universal that everyone can relate to.

Based on the skepticisms felt while studying the collective community, in <The Agency> Baek stayed in one place and made people come directly to the artist, trying a new type of approach method. After working on the project listening to and solving problems of strangers by setting up an agency in Itaewon for 5 months, she recorded the course of equating the relationship between the viewer and the participant as a type of process-participation performance work. Because all the stories had to be kept secret, the artist invited one of her clients to make a video in the form of a commentary borrowing from the method made between a director and actor of a film. After the problems of the twenty or so clients who participated were resolved, the work ended by all of them gathering together and having a dinner party, bringing and sharing their own dishes.

7. Raejung SIM (b.1983)**Education**

2010 Seoul National University of Science & Technology, Dept. of Fine Arts, M.F.A., Seoul, Korea

2008 Seoul National University of Science & Technology, Dept. of Fine Arts, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2019 *B-301*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea

2016 *Cannibal Kingdom*, Art Space Hue, Gyeonggi, Korea



Raejung SIM, <A Nurse 1~4>, 2019, ink, paint marker on paper, 42 x 29 cm each

SIM Raejung portrays humans or some kind of creature who are in an uncomfortable situation or in pain by drawing them as cartoon-like images on white paper with black lines. From various uncomfortable experiences in daily life and even to a somewhat bizarre daydream, the emotions and thoughts pouring out from within the artist quickly become images and are expressed in a very pure state, and the images create a dark atmosphere full of rhythm. The characters are drawn as if they are not aware of their own situation or pain, and only eat, excrete, and get amputated as the internal organs sway and multiply. The viewers are invited to a strange world where rational judgment and common sense do not work, just like the brutal plays of Antonin Artaud or the films of Pier Paolo Pasolini, and experience a strong catharsis and freedom that can be felt from a B-class movie or horror movie.

The <Nurse> series contain the story of people who supervise the living things born in the mysterious operating room 'B-301'. The nurses collect the debris of the amputated bodies left behind after operation, suture them together, and create new life forms for observation.

8. Jisan AHN (b.1979)**Education**

2011 Frank Mohr International Masters, Painting, M.F.A., Netherlands

2006 The Korean National University of Arts, Fine Art, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2020 *Everyday: After Storm*, Galerie Bart, Amsterdam, Netherlands

2018 *Cut-Out*, Johyun Gallery, Busan, Korea

2017 *Untitled*, Zaha Museum, Seoul, Korea

2016 *fly-er*, Hapjungjigu, Seoul, Korea

2015 *Hunt*, Galerie Bart, Amsterdam, Netherlands

2014 *White Night*, Galerie Bart, Amsterdam, Netherlands



Jisan AHN, <Cloud Collection>, 2019, oil on canvas, 218 x 291 cm

AHN Jisan continues to explore traditional canvas painting in the contemporary art scene where the genre of painting is relatively marginalized. In his paintings, the images portray reality but in a slightly dislocated or distorted way, creating a kind of visual tension and showing innate anxiety and uneasiness. Also the thick-layered paints emphasize the materiality to the maximum, and increase the tension and darkness. Through his works we can read the artist's will to express the object as it is seen, as well as the situation and emotions the object is facing in an absorptive way.

In <Cloud Collection>, Ahn sought a new attempt deviating from the way of representation in traditional painting by cutting out clouds drawn in various forms on paper, placing them in a 3D miniature space, and then transferring it to a large 3-meter painting. Another painting <The Sea of Pink Ice and Cloud> was inspired by <The Sea of Ice> by German romantic landscape painter Caspar David Friedrich who is known for drawing man as small and powerless in front of the vastness of nature. Sharp and rough red colored Styrofoam littering the floor remind us of the ice pieces in Friedrich's painting and visualize the atmosphere of loss and anxiety in everyday life.

9. Eunsil LEE (b.1983)**Education**

2014 Seoul National University, Oriental Painting, M.F.A., Seoul, Korea

2006 Seoul National University, Oriental Painting, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2019 *Press the Button!*, UARTSPACE, Seoul, Korea

2016 *Perfectly Matched*, Doosan Gallery, New York, USA

2013 *Coincidence*, 1003ho Chang gang Bldg, Seoul, Korea

2010 *Peripheral Youth*, Project Space SARUBIA, Seoul, Korea

2009 *Neutral Space*, Alternative space pool, Seoul, Korea



Eunsil LEE, <Line in Front of Us>, 2014, colors and ink on Korean paper, 244 x 720cm

LEE Eunsil uses traditional Korean coloring techniques to reveal socially taboo behaviors and emotions despite them being the intrinsic nature of human beings such as sex, desire, and excretion. In her blurry paintings as if covered by a thick fog, structures of traditional houses, and body parts or sex acts hidden behind screens, express social regulation, atmosphere, and complex psychological situations.

<Line in Front of Us> implies complex psychological and social situations that can physically cross the line, but do not. It is the landscape and the mating animals hidden in the landscape that dominate the entire four piece work. Moving from left to right of the work, the decent tile-roofed house that acts as a metaphor for the perfect home is transformed and dismantled, and in it, various realities hidden behind the honor and justification of appearance are presented in a strange and eccentric manner. Likewise, the image of mating, which was not revealed on the first piece, stands out intensely on the last piece, exposing the actions of instinct. The naked instinct of an animal unfolding in front of a completely collapsed home is our intrinsic appearances breaking away from taboos and frameworks.

10. Jinju LEE (b.1980)**Education**

2014 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Oriental Painting, M.F.A., Seoul, Korea

2003 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Oriental Painting, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2020 *The Unpercieved 死角*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea

2019 *TILTED*, triumph-gallery, Moscow, Russia

2018 *SYNAPSES*, EDWINS Gallery, Jakarta, Indonesia

2017 *Dialogical Self*, BAIK ART, LA, USA

An Obscure Reply, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

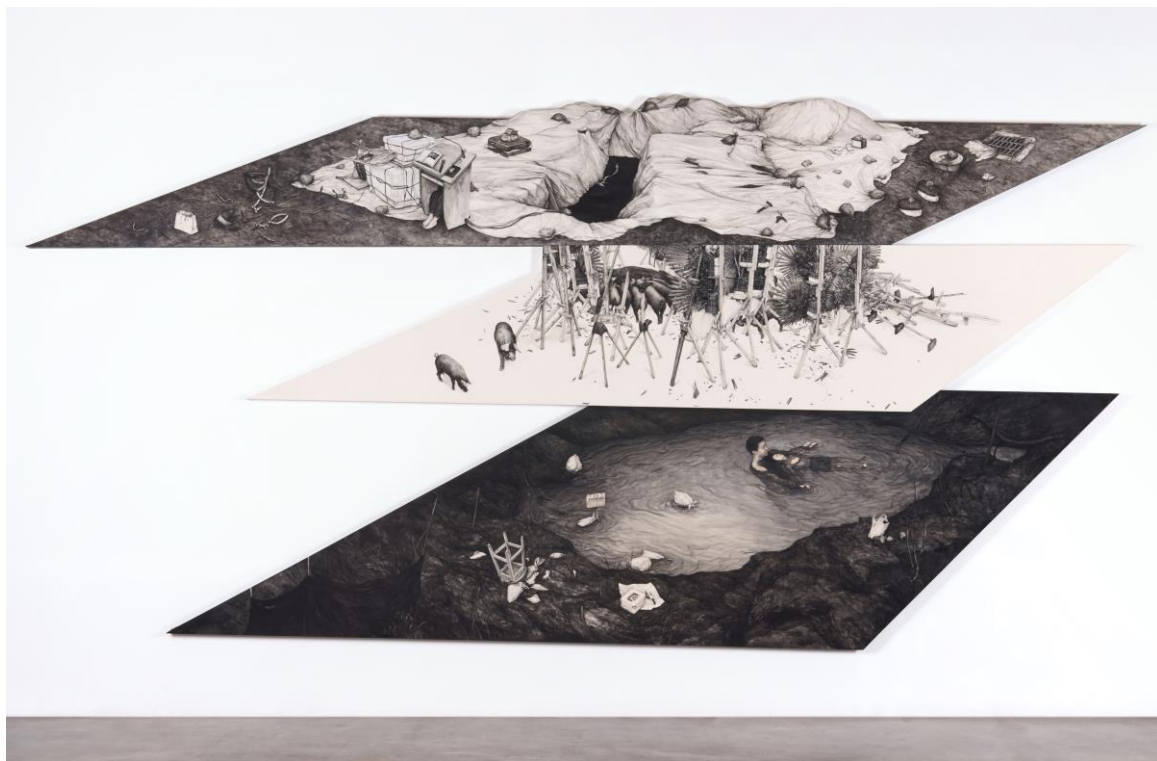
2014 *JINJU LEE*, Doosan Gallery New York, New York, USA

2011 *Evanescing, In-evanescing*, Gallery Hyundai 16bungee, Seoul, Korea

2010 *A Way to Remember*, Gallery Hyundai Window Gallery, Seoul, Korea

2008 *Story of Silence*, Gallery JungMiSo, Seoul, Korea

2006 *Patternholic*, Gallery DOS, Seoul, Korea



Jinju LEE, <Deceptive Well>, 2017, Korean color on linen, 260 x 528cm

Based on her tenacious observations of life and reality, LEE Jinju draws pieces of memories and symbolic objects of everyday life that contain traces of the past delicately and in detail, creating an unfamiliar and

strange landscape based on reality. The world viewed by the artist is ambiguous and obscure, filled with beings that endure in a tight balance while being infinitely fragile.

<Deceptive Well> is a work created on a huge atypical canvas in which three layers are connected in parallel to arrange multiple memories in a same time period. On the upper floor, reminiscent of a redevelopment construction site, objects are littered, and water is pooled in the center of the tarpaulin covering the floor. The middle floor is depicting a group of pigs surrounding a funeral wreath reminiscent of death, and the bottom floor is showing a father calmly floating in the water while holding a child. The work is overall dark and gloomy, and as the gaze moves from the top to bottom, the structure is like looking into the abyss deep in the heart, stained with painful scars and memories. The work standing on the floor titled <(Im)possible Scene> is a double-sided painting that embodies the concept of 'the unperceived', and visually suggests that there is a truth that is clearly present but cannot be seen or hidden behind the life we face. The narrow and long wooden boards on the sides are like the blinkers used on racehorses to prevent them from looking back or sideways. The paintings that are diagonally twisted from the wooden boards distort the view so that the viewers cannot see the work straight from the front.

11. Insane PARK (b.1980)**Education**

2008 Kyonggi University, Dept.of Fine Art. B.F.A., Gyeonggi, Korea

Solo Exhibitions

2020 *I have no idea, because I have no idea*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2018 *Sexhibition*, ARARIO MUSEUM Dongmun Motel I, Jeju, Korea

2017 *Making Film: PORN*, MAKESHOP ART SPACE, Paju, Korea

2015 *Summer's never coming again*, Art Project CZ, Shanghai, China

2014 *UNPORTRAIT*, ETRO Art Prize, Baekwoon Gallery, Seoul

Director's cut, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2012 *BlameGame*, Youngeun Museum of Contemporary Art, Gyeonggi-do, Gwangju, Korea

2011 *M.Idea*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2009 *Raid on Media*, Shinhan Gallery, Seoul, Korea



Insane PARK, <Sexhibition>, 2018, neon, 65 x 95cm, <Mother>, 2017, mixed media, size variable

Insane PARK engages the thousands of images and memes found in TV, magazines, and the Internet into the realm of his work, revealing the artist's distinctive satirical gaze through his deconstructed, transformed and recombined pieces. He captures how memes or GIFs are indiscriminately duplicated, distributed exponentially, and established as a social trend. This process leads the viewers to come face-to-face with industries created based on individual desires that erupt and spread through the media, as well as the social structures that accept them.

<Sexhibition>, a semicircle-shaped neon that emits rainbow-colored light throughout the space, was created by combining the two words 'Sex' and 'Exhibition'. This work, where the artist's unique wordplay stands out, brings 'sex' into the exhibition hall, a subject too uncomfortable to mention in public.

<Mother> is an installation piece consisted of six small pink basketball balls, short videos of edited pornography found on the Internet, and sex toys. It satirizes the ecosystem of the media dotted with stimulating videos, images, and language.

12. Jongwan JANG (b.1983)

Education

2009 Hongik University, College of Fine Arts, Dept. of Painting, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2020 *Prompter*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea

2017 *Organic Farm*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2015 *I Hear Your Voice*, Kumho Museum, Seoul, Korea

2014 *Golden Teeth*, Space WILLING N DEALING, Seoul, Korea

2012 *Weird Stone*, Salon de H, Seoul, Korea

2011 *S.O.S (Save Our Souls)*, Television12, Seoul, Korea



Jongwan JANG, <The 13th Hesitation>, 2015, oil painting on unknown animal skin, 135 x 93cm

JANG Jongwan portrays the human-centered societies which emphasizes selfish rationality and modern humanity with endless anxiety, in a peculiarly warm but cynical perspective. The classical method used to draw his paintings are mixed with the artist's view of contemporary society. His paintings look like the so-called 'barbershop paintings', which are known to be kitsch and familiar images, at first glance, but

they are actually full of pity and ridicule that makes the viewer search for a new meaning hidden beneath the surface. The ironic landscape maximizes its kitschiness by being drawn on the back of animal skin, and a mixture of human wishes for salvation, neglected nature and animals, blind and insane beliefs can be found in his paintings.

<Oh My Goddess!> is a work painted on the back of real rabbit skin, and is an allegorical expression of a statue of a historical figure easily seen in socialist countries. A goddess wearing rabbit ears stands in the middle of the forest, and the trees and animals surrounding the goddess seem to be pleased with her existence. <Honking Woods>, a 4-meter-long piece, depicts a boy playing music while mingling with birds and animals, all looking joyful, in a beautifully and unrealistically colored landscape reminiscent of the Garden of Eden. And the face of a man smiling faintly as if he acknowledges all of this is depicted like a great stone face in the distance. The artist, who spent his childhood in Ulsan, was curious about the process of idolizing an individual who made great achievements in the development of that region and the blind beliefs of the citizens, and tried to melt it in his works.

13. Haesun JWA (b.1984)**Education**

2012 Sungkyunkwan University, Oriental Painting, M.F.A., Seoul, Korea

2008 Sungkyunkwan University, Oriental Painting, B.F.A., Seoul, Korea

Solo Exhibitions

2020 *971 855 ... 500*, OpenSpace bae, Busan, Korea

2018 *The Most Ordinary Stories*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2015 *Familiar Scenes*, E-LAND SPACE, Seoul, Korea

2010 *Every Meal*, Space Sun, Seoul, Korea



Haesun JWA, <The Most Ordinary Stories>, 2017-2018, charcoal on paper, 161 x 131cm each (15 pcs)

JWA Haesun uses the unique method of adding several layers of powder paints or charcoal on Korean paper, and then wiping them away, depicting ordinary and familiar scenes in a static and lonely manner, inducing them to feel strange. The loneliness and exhaustion of life are infiltrated into the dark paintings, but the dim light leaking out of refrigerators, buildings, streetlights, or the brightly colored trees and flowers placed on one side of the painting convey a single streak of warmth.

<The Most Ordinary Stories> is a work consisting of fifteen 130 to 160 centimeter sized charcoal drawings, and fifteen short stories, extending the method of storytelling from visual language to written language. Each black and white landscape tells a story of a fragment of life. However when the drawings are combined, creating an enormous 20-meter-long panorama of landscapes and people, they show a side of life that everyone can relate to. The whole story which combines the stories of the different individuals in the drawings and the writings all in one place, is also the very lonely and melancholy society in which we belong. Through the stories the artist presents in various ways, the viewers are able to think about 'normal life', life lived without giving much thought everyday but the most difficult kind to reach.

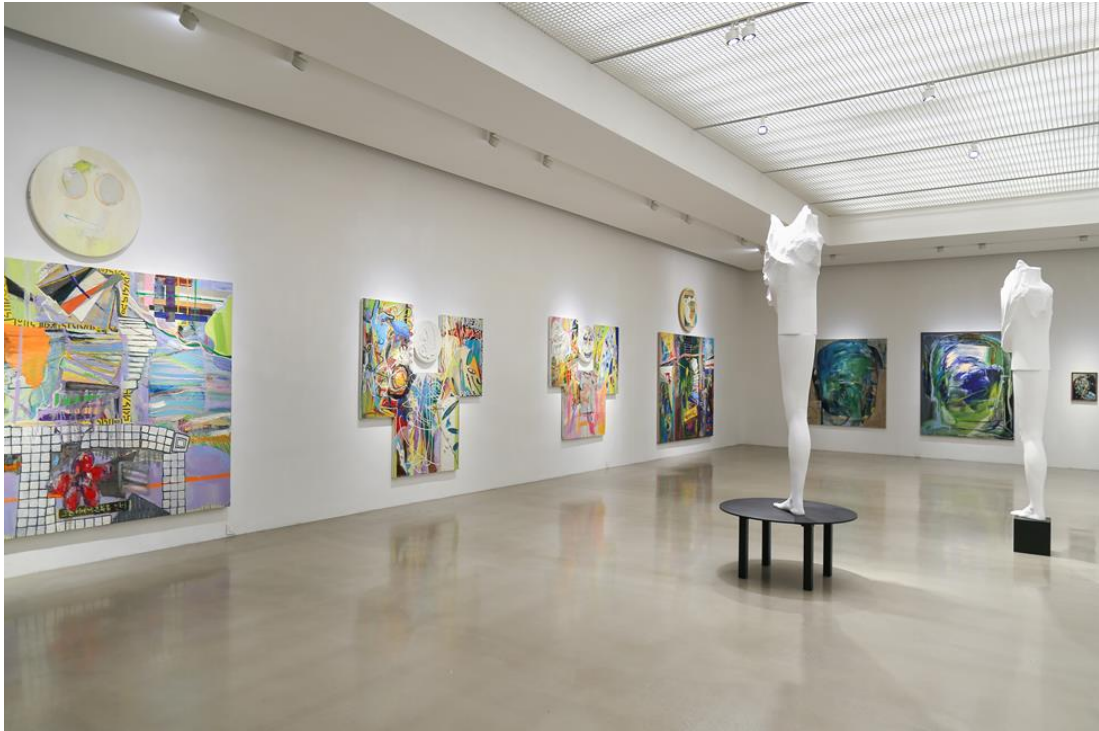
[Appendix 2] Installation Views



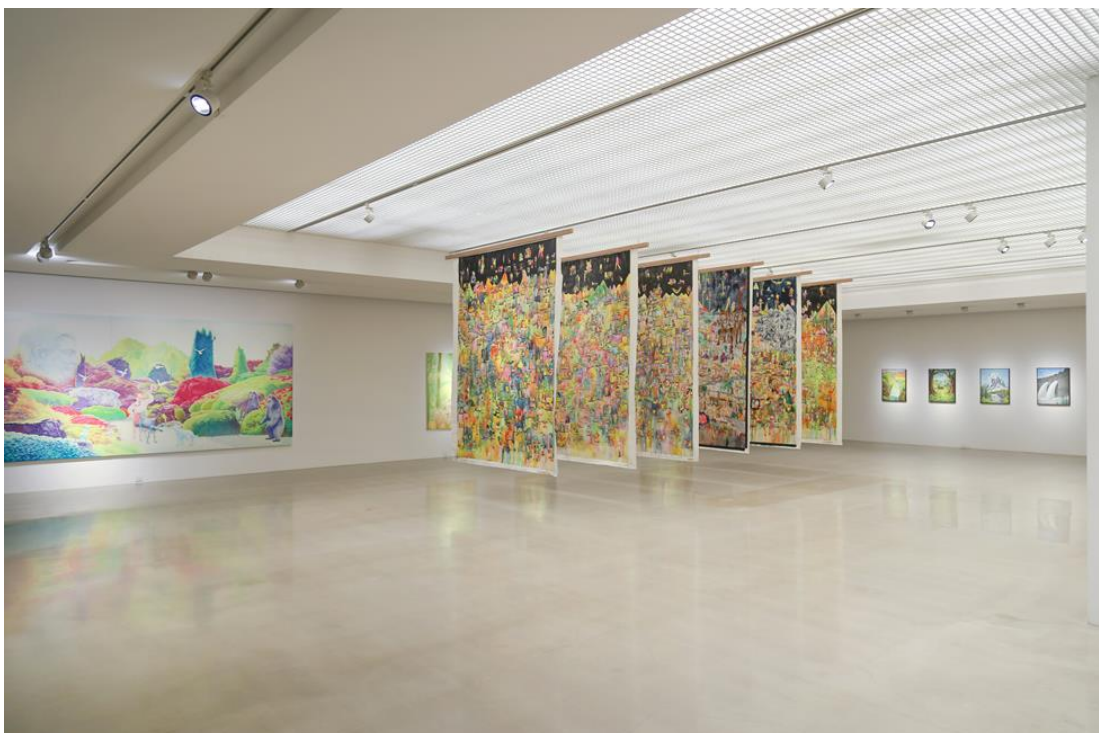
Installation Views (1) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (2) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (3) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (4) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (5) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (6) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (7) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (8) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (9) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan



Installation Views (10) of *The 13th Hesitation* at ARARIO GALLERY Cheonan

[How to Download Images]

<http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

Download → 2. ARARIO GALLERY_Cheonan → 13번째 망설임 The 13th Hesitation_20210413-20220327

Inquiries

Soeun AHN

M. 010.4687.5223

E. soeun.ahn@arariogallery.com

Yeajin SONG

M. 010 4403 0741

E. yjsong@arariomuseum.org

아라리오갤러리 천안, 《13번째 망설임》 개최

- 동시대 한국현대미술의 흐름을 조망하는 30~40대 작가 단체전
- 경제호황기인 1970~80년대에 태어난 청년 작가 13명의 근작 80여 점을 전시
- 세상만사에 흔들리지 않는다는 '불혹'을 전후한 세대의 눈으로 본 동시대의 현실을 고찰
- 회화, 동양화, 드로잉, 조각, 영상, 설치 등 장르를 넘나드는 다양한 작품들을 소개



이미지: 장종완, 13번째 망설임(부분), 2015, 이름모를 가죽 위에 유화, 135x93cm ©Artist and Arario Gallery

전시 제목	13 번째 망설임 (The 13th Hesitation)
전시 기간	2021 년 4 월 13 일 화요일 – 2022 년 3 월 27 일 일요일
전시 장소	아라리오갤러리 천안 충청남도 천안시 동남구 만남로 43
전시 작품	회화, 조각, 영상, 설치 등 약 80 여 점
관람 시간	월요일 – 일요일 11:00 – 19:00
참여작가	구지윤, 김인배, 노상호, 돈선필, 백경호, 백현주, 심래정, 안지산, 이은실, 이진주, 인세인 박, 장종완, 좌혜선 (총 13명)

아라리오갤러리 천안은 2021년 4월 13일부터 2022년 3월 27일까지 국내외에서 활발하게 활동하는 30대 중반에서 40대 초반의 한국 작가 13명으로 구성된 그룹전 <13번째 망설임(The 13th Hesitation)>을 개최한다.

이번 전시는 대한민국의 최대 경제성장기인 1970년대 후반에서 1980년대 초·중반에 태어난 세대가 가장 안정적인 기반을 마련했을 법한 나이인 '불혹(不惑)'을 전후하여 맞이한 현실이 여전히 불안함과 망설임 속에 있지 않은가 하는 질문에서 시작되었다. 본 전시는 30-40대 한국 작가들의 작품을 소개함으로써 작가들의 눈으로 본 현실의 다양한 문제에 대해 공감하고, 실패에 대해 망설이는 많은 사람들에게 위로의 메시지를 전하고자 한다.

경제성장률이 10%를 넘나들던 시기에 태어난 이 세대는 어렸을 때부터 풍부한 문화적 혜택을 받고 자랐다. 다양한 외래 문화를 자연스레 접했고, 대다수가 대학 교육을 받았으며, 개인 컴퓨터 및 인터넷 보급과 함께 통신 문화를 적극적으로 이용한 최초의 세대로 다양한 서브 컬처의 주 소비층이기도 하다. 그러나 이들이 40세를 전후한 나이에 맞이하게 된 현실은 그들의 부모 세대가 지나온 그것과 사뭇 다르다. 마이너스 성장시대, 최악의 취업난, 부동산 가격 급등, 국제적 팬데믹까지 온갖 사회적 악재를 온몸으로 받아내며 졸업, 취업, 결혼, 주택구입, 출산, 노후준비로 자연스럽게 이어지는 고도 성장의 과실을 누렸던 베이비 붐 세대의 흐름과는 다소 동떨어진 삶을 살아간다. 끊임없이 요동치는 삶의 터전 위에서 2021년의 불혹은 청년도 중년도 아닌 비좁은 중간지대에 간신히 몸을 지탱하고 서 있는 듯 보인다.

기억의 편린이나 일상의 상징적 오브제들로 이루어진 심리 풍경화로 삶의 곳곳에서 설명할 수 없는 방식으로 존재하는 진실의 구조를 파헤치는 **이진주(b.1980)**와 보통의 사람들이 먹고 살기 위해 겪어나가는 반복되고 지루한 일상의 풍경들을 마치 연극의 한 장면처럼 역동적인 파노라마로 펼쳐내는 **좌혜선(b.1984)**, 개개인의 생각과 노동이 우리를 둘러싼 사회의 논리를 어떻게 구성하는지 주목하고, 우리가 속한 공동체의 다양한 문제들을 유쾌한 영상이나 사진, 퍼포먼스 등으로 풀어내는 **백현주(b.1984)**, 이기적인 합리성을 강조하는 인간 중심의 사회와 현대 인류의 끝없는 불안함에 관심을 가지고, 유토피아 혹은 천국으로 대변되는 구원에 대한 인간의 갈망을 우화적으로 위트 있게 그려내는 **장종완(b.1983)**의 작품들을 통해 가족, 동료, 지역사회 공동체, 나아가 인류 전체에 이르기까지 한 개인의 일상에 영향을 미치는 다양한 관계들과 그에 따른 고민, 갈등, 해소의 과정에 대해 살펴본다.

외로움과 불안, 죽음과 공포에 대한 강박과 집착을 검은색 필치로 쏟아내는 **심래정(b.1983)**, 사회적으로 외면 받아온 금기와 깊숙이 내재된 욕망을 한국화의 전통적인 소재들을 이용해 불편하리만큼 세밀하게 묘사해내는 **이은실(b.1983)**, 미디어와 이미지에 대한 관심을 기반으로

인터넷에서 수집한 포르노를 편집한 영상과 성적인 코드를 소재로 사회적으로 이슈가 되고 있는 집단적 대립화 양상을 고집하는 **인세인 박(b.1980)**의 작품들은 자연스러운 삶의 일부인 인간의 원초적 고통과 쾌락에 대한 직접적 언급을 거부하고 여전히 고루한 가치에 집착하는 사회적 통념에 도전한다.

하위문화에서 빈번히 등장하는 대상과 배경, 그리고 그에 대한 애정을 건조하게 해체해내는 **돈선필(b.1984)**, 범람하는 SNS 이미지를 캡처, 크롭, 편집하여 사각의 이미지를 대량으로 재생산 해내는 **노상호(b.1986)**의 작품들은 밀레니얼 세대의 전형으로서의 모습을 보여준다.

마지막으로, 조각의 기본 요소인 점, 선, 면, 양감, 질감 등의 일부를 극대화하여 관람객으로 하여금 익숙하지만 낯선, 의식과 무의식에 경계에 선 기묘한 상황과 마주하도록 만드는 **김인배(b.1979)**, 회화가 가진 순수한 조형 요소인 선, 면, 색의 생성과 소멸을 반복시키며 불안을 내재한 현대인의 모습을 추상적으로 담아내는 **구지윤(b.1982)**, 그리는 행위와 실재하는 대상의 관계에 대한 존재론적 관심을 바탕으로 콜라주한 이미지들을 3차원 모형으로 제작한 뒤, 이를 다시 손이나 발, 붓 등을 이용해 평면에 구현하는 회화적 실험을 시도하는 **안지산(b.1979)**, 캔버스 위에 자신의 생각을 풀어 놓고 회화의 본질에 대한 다양한 조형적 실험을 전개하는 **백경호(b.1984)**의 작품들을 통해 다양한 장르와 매체를 넘나들며 급격하게 변모하는 오늘날 미술의 흐름 속에서 전통 매체를 통해 예술의 순수성을 탐구해나가는 작가들의 발자국을 조용히 따라가 본다.

전시제목 '13번째 망설임'은 장종완 작가의 동명의 작품에서 가져왔다. 당근을 눈 앞에 두고 망설이는 당나귀 머리 위로, 13이라는 숫자가 기수법으로 기록되어 있다. 영화 <캐스트 어웨이> 주인공이 무인도에 표류할 때, 하루하루 시간을 보내며 날짜를 세던 원시적인 기록 방식이다. 작가는 무언가를 실패할 때마다 하나씩 선을 그었다고 말한다. 과연 그의 14번째 시도는 성공했을지, 그리고 또 한번의 시도는 과연 의미 있는지 같은 물음은 이 시기를 살아가는 우리들이 모두 짊어진 공통의 질문이 아닐까. 세상 풍파에 갈팡질팡하지 않는다는 불혹의 나이를 지나감에도 여전히 망설이고 흔들리는 이 세대는, 망설임과 설렘 사이에서 그렇게 '두 번째 스무 살'을 맞이한다.

[별첨1] 참여 작가 및 주요 작품 소개

1. 구지윤 Jiyeon KOO (b.1982)

학력

2010 New York University, Studio Art, M.F.A., 뉴욕, 미국, 졸업

2007 The School of Art Institute of Chicago, Fine Art, B.F.A., 시카고, 미국, 졸업

2006 한국예술종합학교 미술원 조형예술과 예술사 과정 졸업

개인전

2019 *블루 바이널 커튼*, 63 아트 미술관, 서울, 한국

2018 *보라색 소음*, 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국

2016 *무거운 농담*, 프로젝트 스페이스 사루비아다방, 서울, 한국

2011 *그림 뒤의 환영*, 175 갤러리, 서울, 한국

But Nothing Happening, A.I.R. 갤러리, 뉴욕, 미국



구지윤, <구경꾼>, 2016, 캔버스에 유채, 177.8 x 182.88cm

오래된 가치보다는 새로움을 갈망하며 그에 빠르게 반응하는 현대사회의 모습은 구지윤에게 도시의 끊이지 않는 소음으로 대변된다. 작가는 그 소음으로부터 한 발짝 떨어져, 고요하게 정지된 풍경을 화폭 위에 그려낸다. 선, 면, 색 등 다양한 조형 요소들이 서로 뒤엉키는 그녀의 추상 회화는 모종의 불안을 내재한 현대사회의 풍경이자 현대인들의 심리적 초상이라 할 수 있다.

익명의 얼굴을 대상화한 <구경꾼>은 불안이 지속되고 불확실성이 만연한 오늘날의 풍경이다. 작가는 구축과 파괴의 과정이 끝없이 반복되는 공사현장처럼 캔버스 위에 물감을 칠하고, 긁어내고 다시 물감을 쌓아 올리는 방식으로 작품을 완성했다. 날카롭고 과감한 붓질, 복잡한 조형요소들이 서로 뒤엉킨 화면은 충동과 불안의 심리를 표출한다. <크레이지 워셔>는 세탁기가 돌아가는 소리를 시각적으로 구현했다.

2. 김인배 Inbai KIM (b.1978)

학력

2009 홍익대학교 일반대학원 조소과 졸업

2003 홍익대학교 미술대학 조소과 졸업

개인전

2020 *사랑, 기억하고 있습니까*, 페리지 갤러리, 서울, 한국

2019 *여리석은 자 Child*, 아라리오갤러리, 상해, 중국

2014 *점·선·면을 제거하라*, 아라리오갤러리, 서울, 한국

2011 *요동치는 정각에 만나요*, 아라리오갤러리, 천안, 한국

2010 *요동치는 정각에 만나요*, 두산 갤러리, 뉴욕, 미국

2007 *진심으로 이동하라*, 아라리오갤러리, 서울, 한국

2006 *차원의 경계에 서라*, 갤러리 스케이프, 서울, 한국



김인배, <2의 모각>, 2018, 레진, 각각 221(h) x 40 x 50cm (2pcs)

조각가 김인배는 그가 오랫동안 천착해온 주체와 대상의 관계, 조각적 개념들에 대한 고민의 연장선상에서, 정해진 구조나 규칙, 이미 정립되어버린 사고의 회로에서 물음과 의문을 이끌어내고 사고의 확장을 유도하는 작업을 선보인다.

<2의 모각>은 서로가 서로를 모방한 듯한 두 개의 두상이 각각의 한 쌍의 다리와 연결된 태생적으로 불확정적인 존재를 통해 개수에 대해 이야기한다. 이는 개수에 강박된 구성과 배치로 관람객들을 작가가 치밀하게 짠 덫에 빠져들게 한다. 김인배 작가가 만들어내는 피조물들은 항상 전통 조각에서 중요시 여기는 양감과 공간 창조의 적자인 듯 보이지만, 실은 게임의 규칙에서 언제나 조금씩 비켜선 채 존재하는 이들이다. 그가 제시하는 터무니없고 불친절한 덩어리들은 내재적으로 점, 선, 면 등 여러 요소와 차원, 그리고 다양한 시선으로 촘촘히 배분된 채, 마치 제논의 거북이와 아킬레우스의 역설처럼 육체적 시도로 도출해낼 수는 있지만 논증으로는 절대 빠져나올 수 없는 무한의 역설적 가능성을 제시한다.

2. 노상호 Sangho NOH (b.1986)

학력

2013 홍익대학교 미술대학 판화과 졸업

개인전

2018 *더 그레이트 첵북 II*, 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국

2017 *Magic Wand*, 송은아트큐브, 서울, 한국

2016 *더 그레이트 첵북 I*, 웨스트웨어하우스, 서울, 한국

Daily fiction-Tracing, 스튜디오 콘크리트, 서울, 한국

2015 *네 쌍둥이*, 기고자, 서울, 한국

2012 *프리홈프로젝트 XX 네모난*, 프리홈, 서울, 한국



노상호, <태어나면 모두 눈을 감아야 하는 마을이 있었다 1>, 2014, 캔버스 천에 먹지드로잉, 260 x 190cm

노상호는 매일 가상환경에서 무작위로 수집한 이미지에 얇은 먹지를 대고 A4 크기의 드로잉들을 한 장 이상 그려내며, 이미지에 수반되는 한 편의 이야기를 짓는다. '데일리 픽션'이라고 불리는 이 A4 드로잉 작업은 노상호 작업 전반의 근간이 되며, 페인팅, 오브제, 패브릭 등 다양한 매체와 형태로 재생산, 재배치된다. 작가는 오늘날 가상세계에 쏟아지는 수많은 이미지와 정보들이 '노상호'라는 아주 얇은 먹지처럼 존재하는 매개를 거치며 유통되는 과정 전반을 작업으로 보여주고자 한다.

<태어나면 모두 눈을 감아야 하는 마을이 있었다> 연작은 2013년 <메르헨 마차 프로젝트> 당시 4개월 동안 마차를 끌고 매일 사람들을 만나면서 만들었던 '데일리 픽션'들이 모여 탄생한 작품이다. 눈을 뜨면 돌이 되어버리는 마녀의 저주로 태어나서부터 눈에 감고 살아가는 마을에 대한 내용이다. 서로 도우며 살아가던 마을 사람들은 돌이 되는 것을 막아주는 검은 안경을 쓰고 눈을 뜨게 되면서 싸우기 시작한다. 이후 마녀를 죽이고 검은 안경마저 벗은 세상은 예상과 달리 황폐했고, 사람들은 다시 안경을 쓰게 된다. 마지막에 "우리 모두 마녀가 되었다"고 말하며 이야기는 끝이 난다. 이 작품은 세월호 참사 직후 제작되어 당시의 혼란스러웠던 사람들의 이야기와 사회적 분위기가 반영된 것으로 추정한다.

4. 돈선필 Sunpil DON (b.1984)

학력

2016 서울과학기술대학교 조형예술대학 대학원 졸업

2011 홍익대학교 미술대학 판화과 졸업

개인전

2020 *Portrait Fist*, 아트선재센터, 서울

꺽태점 喫態店 *Kitsutaiten*, 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국

2018 *METAL EXP: 외톨이의 움직이는 시간*, 취미가, 서울, 한국

2016 *민메이어택: 리-리-캐스트*, 시청각, 서울, 한국



돈선필, <꺽태점 A>, 2019, 피규어, 작은 조각, 진열장, 바닥 구조물, LED 조명, 110(h) x 290 x 110cm

돈선필의 주된 관심사는 레디메이드 사물, 특히 만화나 애니메이션, 게임 등의 캐릭터를 조형물로 축소 재현한 피규어다. 피규어는 정밀한 조형 기술과 고액의 자본 투입으로 만들어지지만, 분명한 쓰임새나 목적성이 결여된 독특한 사물이다. 작가는 피규어와 이를 둘러싼 산업환경에 대한 다각적 분석과 접근을 통해 오늘날 현대사회를 들여다 본다. 피규어의 탄생은 다수의 사람이 모여서 같은 목적을 바라볼 때 발생하는 공동의 언어와 같다. 그렇기에 작가의 행보는 피규어를 통해 언어를 해석하는 연구활동에 가깝다. '형태(態)를 음미(喫)할 수 있는 상점'을 뜻하는 <꺽태점>은 작가가 선택한 각종 사물과 진열장들이 무대 위에 놓인 하나의 조각처럼 관객을 맞이한다. 파편처럼 나뉘어 있는 모습의 <꺽태점>은 우리의 기억과 시간을 간직한 어떤 형태로, 각각의 사물들은 서로 다른 시간을 대변한다.

관람자들은 진열장 사이를 거닐며 작가가 전하는 동시대 다양한 삶의 단면들을 구체적인 상점의 형태로 경험한다. 한편, '디버깅 스테이션'은 콘솔 게임 개발자들을 위해 소니(Sony)사에서 제공했던 장치이다. 이러한 맥락에서 <디버깅 스테이션>과 <디버깅 스테이션 2>는 소비자이기보다는 개발자의 시선으로 게임이나 애니메이션, 피규어를 다루는 작가의 일면을 보여준다. 어린 시절 게임을 즐기던 작가의 기억을 형상화한 조각은 별도의 채색 없이 모형용 프라이머를 그대로 노출함으로써 표면보다는 형태를 드러내는 데 집중한다.

5. 백경호 Kyungho BAEK (b.1984)**학력**

2015 서울과학기술대학교 대학원 조형예술과 수료

2011 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업

개인전

2019 *사람 그림*, 스페이스 윌링앤딜링, 서울, 한국

2015 *cast away*, 스페이스 윌링앤딜링, 서울, 한국

2012 *붉은산 라운지*, 공간1, 서울, 한국



백경호, <천사 - 5>, 2018, 캔버스에 유화, 왁스, 티셔츠, 207 x 178cm, Ø 57cm

백경호의 장점은 회화로의 끝없는 탐닉과 그 결과물로서 매체적 이상 구현을 위한 여러 조형적 시도들이 만들어내는 시지각적 유희이다. 그는 회화라는 큰 구조 속에서 이미지나 색채들을 거침없이 배치하고 두서없이 표출함으로써 이미지의 조형적 가능성과 유희성의 한계를 끝없이 탐문하고 확장한다.

작가가 2011년부터 발전시켜오고 있는 '스마일 피규어' 시리즈는 인간의 형상을 떠올리게 하는 동그라미와 네모 캔버스의 분절과 조합이 그 특징이다. 과거 여행에서 마주했던 모아이 석상의 형상과, 그 형상이 공간 속에서 만들어내던 존재감을 회화 작품으로 구현해내기 위해 시작했다. 분절된 동그라미와 네모 틀의 간단 조합이 만드는 윤곽은 천사 혹은 인간이라는 구상적 형상을 보는 즉시 명확히 제시하지만, 그 윤곽선 내부를 가득 채운 색채나 질감들은 지극히 추상적이고 어지럽다. 그 즉각적 대비는 추상과 구상, 표출과 자제, 자유와 규율 등의 경계와 그로 인한 긴장감으로 보는 이를 자연스럽게 이끈다.

6. 백현주 Heaven BAEK (b.1979)

학력

2009 Glasgow School of Art, Fine Art, M.F.A., 글래스고, 스코틀랜드, 졸업

2006 Royal Melbourne Institute of Technology, Media Arts, B.F.A., 멜버른, 호주, 졸업

개인전

2019 *So there was*, Saro Leon Gallery, 라스팔마스, 스페인

2017 *남패*, 아라리오갤러리, 서울, 한국

2013 *친절한 영자씨*, 인사미술공간, 서울, 한국



백현주, <홍신소>, 2011, 싱글 채널 비디오, 16분 39초

백현주는 사람과 사람 사이에 존재하는 다양한 관계의 구조를 탐구한다. 특정 장소나 공동체에 소통자이자 참여자로 직접 관여하는데, 이 과정에서 관객들과 친밀감과 신뢰가 형성됨에 따라 수동적인 관객은 적극적인 참여자로 바뀌게 되고 작가는 공동체 사회에 내재한 진실에 근접하게 된다. 그리고 특정 공동체에서 비롯된 솔직한 이야기는 모두가 공감할 수 있는 보편성을 띄게 된다.

집합 공동체를 연구하며 느낀 회의를 바탕으로, 백현주는 <홍신소>에서 한 자리에 머물러 있고, 사람들이 직접 작가를 찾아오도록 만드는 새로운 형태의 접근 방식을 시도했다. 이태원에 5개월간 홍신소를 차려 낯선 이들의 사정을 듣고 해결하는 프로젝트를 진행한 후, 관객과 참여자를 동일시하는 관계성을 과정-참여 형태의 퍼포먼스로 기록했다. 모든 사정들이 비밀에 부쳐진 이유로, 작가는 의뢰인 중 한 명을 초대하여 영화에서 차용하는 감독과 배우의 코멘터리 형식으로 비디오를 제작했다. 이후 참여했던 20여명의 의뢰인들의 사정이 해결된 후 모두 모여 각자가 만든 음식으로 나누며 만찬 파티를 하는 것으로 작업은 마무리되었다.

7. 심래정 Raejung SIM (b.1983)

학력

2010 서울과학기술대학교 조형예술과 대학원 졸업

2008 서울과학기술대학교 조형예술과 졸업

개인전

2019 B동 301호, 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국

2016 식인왕국, 아트스페이스 휴, 파주, 한국



심래정, <간호사 1~4>, 2019, 종이에 잉크, 페인트 마카, 각각 42 x 29.7cm

심래정은 흰 배경에 검은 색 선으로 불편하거나 고통스러운 인간 혹은 어떤 존재를 만화적 이미지로 그려낸다. 일상에서 겪게 되는 여러 가지 불편한 경험과 다소 해괴하기까지 한 몽상에 이르기까지, 작가의 내면에서 쏟아져 나오는 감정과 생각들이 빠르게 이미지가 되고, 동시에 매우 순수한 상태로 표현되며, 이미지들은 울동감이 넘치는 어두운 분위기를 연출한다. 인물들은 자신의 상황이나 고통을 인식하지 못하는 것처럼 그려지며 단지 먹고, 배설하고, 신체가 절단되어 내장들은 이리저리 흔들리며 증식한다. 관객들은 마치 아르토(Antonin Artaud)의 잔혹극이나 파졸리니(Pier Paolo Pasolini)의 영화들처럼 이성적인 판단과 상식이 통하지 않는 기이한 세계에 초대되며 B 급 영화 또는 공포영화가 주는 강한 카타르시스와 자유를 경험한다.

<간호사> 시리즈는 미스터리한 수술방 'B 동 301 호'에서 태어난 생명체들을 관리하는 인물들의 이야기다. 간호사들은 수술 후 남겨진 절단된 신체의 잔해들을 모아 그것들을 서로 봉합하고 새로운 생명체를 탄생시켜 이들을 관찰한다.

8. 안지산 Jisan AHN (b.1979)

학력

2011 Frank Mohr International Masters, Painting, M.F.A., 네덜란드, 졸업

2006 한국예술종합학교 미술원 조형예술과 예술사 과정 졸업

개인전

2020 *Everyday; After Storm*, Galerie Bart, 암스테르담, 네덜란드

2018 *Cut-Out*, 조현갤러리, 부산, 한국

2017 *Untitled*, 자하미술관, 서울, 한국

2016 *fly-er*, 합정지구, 서울, 한국

2015 *Hunt*, Galerie Bart, 암스테르담, 네덜란드

2014 *White Night*, Galerie Bart, 암스테르담, 네덜란드



안지산, <구름 수집>, 2019, 캔버스에 유화, 218 x 291 cm

안지산은 동시대 미술 현장에서 상대적으로 소외되는 매체인 회화에 대한 탐구를 이어간다. 현실을 묘사했지만 묘하게 조금씩 어긋나 있거나 뒤틀린 이미지들은 시각적 긴장감을 더하며 태생적 불안감을 선사한다. 여기에 두텁게 올려진 물감은 매체의 물성을 최대한 강조함으로써 그 긴장감과 음습함을 배가시킨다. 그의 작품들에서 우리는 표현하려는 대상을 보이는 그대로 뿐 아니라 대상이 처한 상황과 감정까지 집어삼켜 흡입력 있게 표출해내려는 화가의 의지를 읽어낼 수 있다.

<구름 수집>은 종이 위에 여러 형태로 드로잉 한 구름들을 오린 뒤, 3차원 미니어처 공간에 배치하고, 이를 다시 3미터 크기의 대형 회화로 옮기는 방식으로 전통적인 회화의 재현 방식으로부터 탈피하는 새로운 시도를 모색한다. 또 다른 작품 <분홍빛 빙해와 구름>은 거대한 자연 앞에 왜소하고 무기력한 인간을 그려냈던 독일 낭만주의 화가 카스파 다비드 프리드리히의 <빙해>로부터 영감을 받은 작품이다. 작업실 바닥에 널려 있는 날카롭고 거친 붉은색 스티로폼들은 프리드리히 작품의 거친 빙상 조각들을 떠올리게 하며, 일상에 배어 있는 상실과 불안의 감정들을 시각화했다.

9. 이은실 Eunsil LEE (b.1983)

학력

2014 서울대학교 미술대학 동양화과 대학원 졸업

2006 서울대학교 미술대학 동양화과 졸업

개인전

2019 *Press the Button!*, 유아트스페이스, 서울, 한국

2016 *Perfectly Matched*, 두산갤러리, 뉴욕, 미국

2013 *부합*, 서울시 중구 소공동 65-1 창강빌딩 1003호, 서울, 한국

2010 *애매한 젊음*, Project Space 사루비아다방, 서울, 한국

2009 *Neutral Space*, 대안공간 풀, 서울, 한국



이은실, <선을 넘는다. 얼마든지 넘을 수 없다.>, 2014, 장지에 채색, 244 x 720cm

이은실은 한국의 전통 채색기법을 활용해 성과 욕망, 배설 등 인간의 내재된 본성임에도 사회적으로 금기시되는 행위와 정서를 적나라하게 드러낸다. 짙은 안개가 낀 듯한 뿌연 화폭 위에 그려진 전통 가옥 구조, 가려진 막과 그 뒤로 숨겨진 신체 일부와 성의 행위 등은 사회적 규제나 분위기, 복잡미묘한 심리 상황 등을 표현한다.

의도적으로 앞뒤가 맞지 않게 구성된 제목 <선을 넘는다. 얼마든지 넘을 수 없다.>는 물리적으로는 얼마든지 선을 넘을 수 있지만 정작 그럴 수 없는 복잡한 심리적, 사회적 상황들을 암시한다. 네 폭으로 이루어진 화면 전체를 지배하는 것은 풍경과 그 풍경에 은폐된 교미하는 동물들이다. 화면의 좌측에서 우측으로 이동하면서, 완벽한 가정을 은유하는 번듯한 기와집은 변이, 해체되고 그 속에서 체면과 명분을 내세운 허울 뒤에 가려진 각양각색의 실상들이 이상하고 기이한 모습으로 등장한다. 마찬가지로 첫 화면에서 드러나지 않던 교미의 도상이 마지막 화면에서는 강렬하게 두드러지며 본능의 행위를 적나라하게 드러낸다. 완전히 와해되어 속이 드러난 가정 앞에서 펼쳐지는 동물의 적나라한 본능은 금기와 틀을 벗어난 본연의 우리의 모습이다.

10. 이진주 Jinju LEE (b.1980)

학력

2014 홍익대학교 미술대학 동양화과 석사 졸업

2003 홍익대학교 미술대학 동양화과 졸업

개인전

2020 *사각 死角*, 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국

2019 *Tilted*, 트라이엄프 갤러리, 모스크바, 러시아

2018 *SYNAPSE-Life wanders but memories remain*, 에드윈즈 갤러리, 자카르타, 인도네시아

2017 *Dialogical Self*, BAIKART갤러리, 로스엔젤레스, 미국

2017 *불분명한 대답*, 아라리오갤러리, 서울, 한국

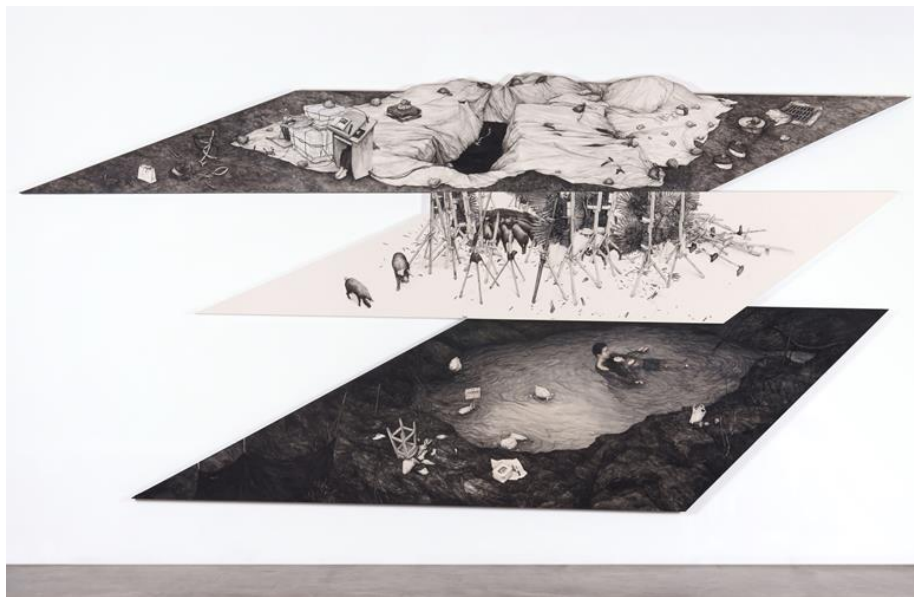
2014 *JINJU LEE*, 두산갤러리, 뉴욕, 미국

2011 *사라지는, 사라지지 않는*, 갤러리현대 16번지, 서울, 한국

2010 *기억의 방법*, 갤러리현대 윈도우 갤러리, 서울, 한국

2008 *모든 입 다문 것들의 대화*, 갤러리 정미소, 서울, 한국

2006 *무늬에 중독되다*, 갤러리 DOS, 서울, 한국



이진주, <가짜 우물>, 2017, 린넨에 채색, 260 x 528cm

이진주는 삶과 현실에 대한 집요한 관찰을 토대로 과거의 흔적을 고스란히 담고 있는 기억의 편린이나 일상의 상징적 오브제들을 섬세하고 세밀하게 그려내며, 현실에 기반하면서도 낯설고 생경한 풍경을 만들어낸다. 한없이 연약하면서도 아슬아슬 균형을 이루며 버티는 존재들로 채워진, 작가가 바라보는 모호하고 불분명한 세상이다.

<가짜 우물>은 3개의 층이 병렬로 연결하여 여러 기억들을 같은 시간 안에 배치한 거대한 비정형 캔버스 작업이다. 재개발 공사현장을 연상시키는 상층부에는 오브제들이 어지러이 놓여진 가운데 바닥에

덮인 방수포 중앙으로 물이 고여 있다. 중간층은 한 무리의 돼지들이 죽음을 상기시키는 장례식 화환에 둘러 쌓여 있으며, 가장 하단부에는 아버지가 아이를 안고 물 속을 고요하게 떠다닌다. 전반적으로 어둡고 우울함이 배어 있는 이 작품은, 상단에서 하단으로 시선이 이동함에 따라 아픈 상처와 기억으로 얼룩진 마음 속 깊은 곳에 있는 심연을 들여다보는 듯한 구조를 띤다. 전시장 바닥에 놓여진 구조물 <(불)가능한 장면>은 '사각 死角'의 개념을 구현한 양면화로, 우리가 마주하는 삶의 이면에는 분명히 존재하지만 볼 수 없거나 보이지 않는 진실이 있음을 시각적으로 제시한다. 옆면에 덧댄 좁고 긴 목재판은 경주마가 옆이나 뒤를 보지 못하도록 씌우는 차안대(遮眼帶)를 상기시키는데, 이 목재 판과 어긋하게 비틀어 세워진 그림은 관람자가 작품을 정면에서 똑바로 볼 수 없도록 시선을 왜곡시킨다.

11. 인세인 박 Insane PARK (b.1980)

학력

2008 경기대학교 서양화과 졸업

개인전

2020 나는 아무 생각이 없다, 왜냐하면 아무 생각이 없기 때문이다, 아라리오갤러리, 서울, 한국

2018 Sexhibition, 아라리오뮤지엄 동문모텔 1, 제주, 한국

2017 포르노 제작을 위한 습작, Studio M17, 파주, 한국

2015 Summer's never coming again, Art Project CZ, 상해, 중국

2014 UNPORTRAIT, 백운 갤러리, 에트로 미술상 전시, 서울, 한국

2012 BlameGame, 영은미술관, 광주, 한국

2011 M.Idea, 아라리오갤러리, 서울, 한국

2009 미디어의 습격, 신한 갤러리, 서울, 한국



인세인 박, <Sexhibition>, 2018, 네온, 65 x 95cm, <Mother>, 2017, 혼합재료, 가변설치

인세인 박은 TV나 잡지, 인터넷에 부유하는 수천 개의 이미지와 밈(meme)들을 작업의 영역으로 끌어들여 해체, 변형, 재조합한 작품들을 통해 특유의 풍자적 시선을 드러내 왔다. 그는 밈이나 움짤이 무분별하게 복제되고 기하급수적으로 배포되며 사회적 경향으로 자리잡는 모습을 포착해낸다. 이러한 과정은 미디어를 통해 분출, 확산되는 개인의 욕망을 기반으로 만들어진 산업들과 이를 용인하는 사회 구조와의 대면으로 관객들을 인도한다. 공간 전체에 무지개 빛을 내뿜는 반원 형태의 네온 작품 <Sexhibition>은 '성(Sex)'와 '전시회(Exhibition)' 라는 두 단어를 합성해 제작한 작품이다. 작가 특유의 언어유희가 돋보이는 이 작품은 공적인 공간에서 언급하기조차 불편한 '성'이라는 주제를 전시장으로 끌어들인다. <마더 Mother> 는 작은 핑크색 농구공 6개와 온라인에서 수집한 포르노를 변형한 짧은 영상, 그리고 섹스 토이가 함께 설치된 작품이다. 자극적 영상과 이미지, 언어로 점철된 미디어의 생태계를 풍자한다.

12. 장종완 Jongwan JANG (b.1983)**학력**

2009 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업

개인전

2020 *프롬프터*, 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국

2017 *오가닉 팜*, 아라리오갤러리, 서울, 한국

2015 *나는 네 소리를 듣는다*, 금호미술관, 서울, 한국

2014 *황금이빨*, 스페이스 윌링앤딜링, 서울, 한국

2012 *이상한 돌*, 살롱드 에이치, 서울, 한국

2011 *S.O.S.*, 텔레비전 12, 서울, 한국



장종완, <13번째 망설임>, 2015, 이름 모를 동물가죽에 유화, 135 x 93cm

장종완은 이기적인 합리성을 강조하는 인간 중심의 사회와 현대 인류의 끝없는 불안함을 특유의 따뜻하지만 냉소적인 시각으로 그려낸다. 고전적인 방식으로 그려진 그의 회화는 표면 위를 가로지르는 작가의 현대사회에 대한 시각과 뒤섞여 펼쳐진다. 소위 '이발소 그림'이라 불리는 키치적이고 친숙한 이미지를 표방하는 듯 한 첫인상과는 달리, 그림 속 세상은 애처로움과 비웃음으로 가득 차 있어 보는 이로 하여금 표면 밑의 새로운 의미를 찾게끔 한다. 아이러니한 풍경은 동물가죽 뒷면에 그려짐으로써

그 키치함이 극대화되는데, 그가 그려낸 화면 속 세상에는 구원에 대한 인간의 바람, 외면당한 자연과 동물, 광기 어린 믿음이 뒤섞여있다.

<오 나의 여신님>은 실제 토끼 가죽 뒷면에 그린 작업으로, 사회주의 국가에서 자주 볼 수 있는 위인의 동상을 차용해 우화적으로 표현한 작품이다. 토끼 귀를 달고 있는 여신이 숲 한 가운데에 서 있고, 여신을 둘러싼 나무와 온갖 동물들이 여신의 존재를 기뻐하는 듯 보인다. 4미터 길이에 이르는 대형 작품 <숲속에 뛰뛰>는 마치 에덴동산처럼 아름답고 비현실으로 채색된 풍경 속에 풍악을 울리는 소년, 새와 동물들이 어우러져 행복한 한 때를 보내고 있는 듯 보인다. 그리고 이 모든 것을 알고 있다는 듯 희미하게 웃고 있는 한 남성의 얼굴이 저 멀리 큰 바위 얼굴처럼 그려져 있다. 울산에서 유년시절을 보낸 작가는 해당 지역의 발전에 큰 업적을 이룬 한 개인이 우상화되는 과정과 사람들의 맹목적인 믿음에 호기심을 느끼고 이를 작업으로 녹여내고자 했다. 작가는 유토피아 혹은 천국으로 대변되는 구원에 대한 인간의 갈망을 유머러스하게 비틀어내며, 우리의 욕망 가운데 자리한 것이 어느 방향을 향하는지 묻는다.

13. 좌혜선 Haesun JWA (b.1984)**학력**

2012 성균관대학교 일반대학원 미술학과 동양화전공 졸업

2008 성균관대학교 미술학과 동양화전공 졸업

개인전

2020 971 855 ... 500, 오픈스페이스 배, 부산, 한국

2018 *가장 보통의 이야기*, 아라리오갤러리, 서울, 한국

2015 *낮익은 풍경*, 이랜드 스페이스, 서울, 한국

2010 *끼니*, 스페이스선+, 서울, 한국

좌혜선, <가장 보통의 이야기(부분)>, 2017-2018, 종이에 목탄, 각각 161 x 131cm (총 15점)

좌혜선은 장지에 분채나 목탄으로 여러 겹 덧칠하고 다시 닦아내는 독특한 방식으로, 평범하고 익숙한 장면들을 정적이고 고독하게 그려내 오히려 낯설게 느껴지도록 유도한다. 어둡게 침잠하는 화면에는 삶의 외로움과 고단함이 배어 있지만, 냉장고, 빌딩, 가로등에서 희미하게 새어 나오는 불빛, 화면 한 켠에 자리한 밝은 색감의 나무나 꽃 등은 한 줄기 따뜻함을 전한다.

<가장 보통의 삶>은 100호 크기의 목탄 드로잉 연작 15점과 짧은 소설 작업 15점으로 구성된 작품으로 시각언어를 넘어 문자언어로까지 이야기 전달 방식을 확장한다. 흑백의 풍경 드로잉은 각각 단편적인 삶의 모습들을 이야기한다. 그러나 이들이 하나로 이어져 만들어진 가로 길이 20미터에 달하는 거대한 파노라마 풍경과 인물들은 모두가 공감할 수 있는 우리의 삶의 모습을 보여준다. 드로잉과 소설 속 서로 다른 개인의 이야기들이 한 자리에 모여 들려주는 전체의 이야기는 우리가 속한 외롭고도 쓸쓸한 사회상 그 자체이기도 하다. 작가가 다양한 방식으로 보여주는 이야기들을 통해, 매일 무심코 사는 삶이면서도 사실은 가장 닿기 어려운 삶의 모습인지도 모를 '보통의 삶'에 대해 생각해보게 된다.

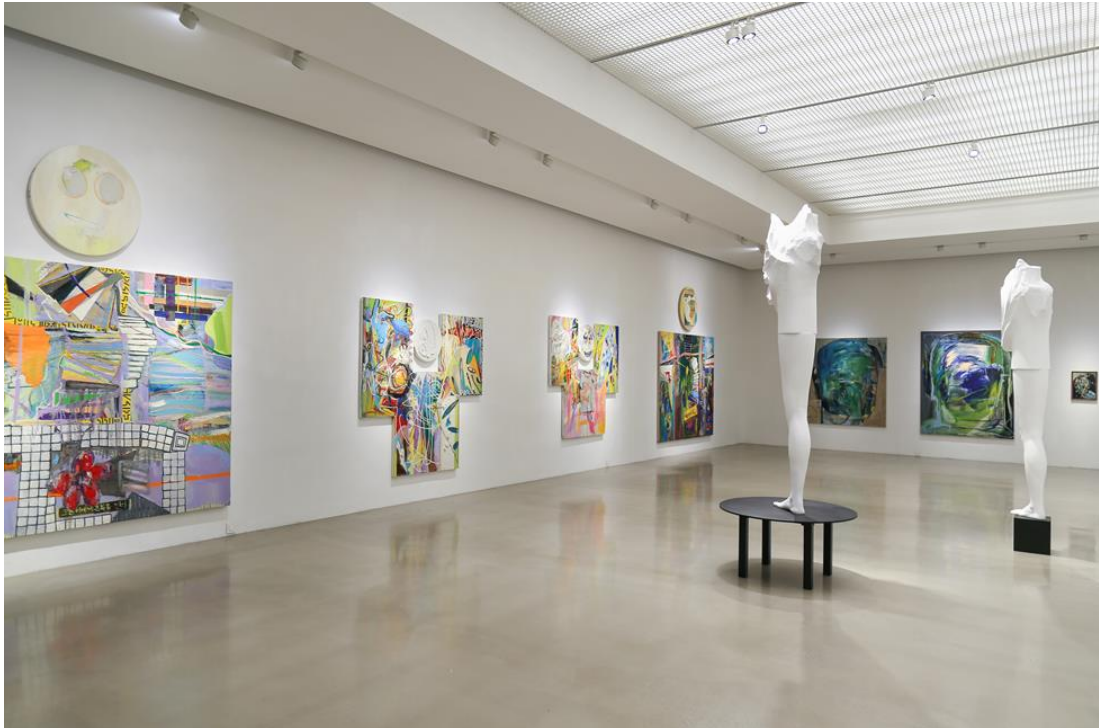
[별첨2] 전시 전경



《13번째 망설임》 전시전경 (1)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (2)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (3)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (4)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (5)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (6)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (7)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (8)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (9)_아라리오갤러리 제공



《13번째 망설임》 전시전경 (10)_아라리오갤러리 제공

[이미지 다운로드 안내]

웹하드 <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

내리기전용 → 2. ARARIO GALLERY_Cheonan → 13번째 망설임

문의

안소은 T. 010.46875.223

E. soeun.ahn@arariogallery.com

송예진 T. 010.4403.0741

E. yjsong@arariomuseum.org

이미지제공: 아라리오갤러리