

ARARIO GALLERY SEOUL

Gisela McDaniel
All These Parts Make Up Me



Title	: All These Parts Make Up Me
Artist	: Gisela McDaniel (b. 1995)
Dates	: 10 July (Wed) – 17 August (Sat), 2024
Venue	: ARARIO GALLERY SEOUL (85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea 03058) 1F, B1F
Artworks	: 11 works in total (Inc. 10 paintings combined with objects and sound, 1 object)

[Contact]

ARARIO GALLERY SEOUL, T. +82 (0) 541-5701 / E. info@arariogallery.com

[Inquiries]

PARK Miran, Deputy Director, E. miran.park@arariogallery.com

1. Exhibition Overview

ARARIO GALLERY SEOUL presents the first solo exhibition in Korea of **Gisela McDaniel** (b. 1995, US), entitled *All These Parts Make Up Me*, from July 10 (Wed) to August 17 (Sat), 2024. McDaniel is a diasporic CHamoru artist with maternal roots in Guam, currently living and working in New York City. Drawing significant inspiration from her own identity, she has built a body of work that attempts to create whole portraits of historically marginalized individuals, including indigenous communities, people of color, mixed-race individuals, women, non-binary, and queer people. For those with diasporic identities, art is a crucial medium for exploring and expressing their complex identities, histories, and cultural narratives, which are often marginalized or misrepresented by mainstream discourse (Lucy Lippard, 1990). McDaniel's paintings transform the narratives of the individuals depicted on the canvas into images and sounds, unfolding them in the present space. Occupying the ground floor and basement of ARARIO GALLERY SEOUL, the exhibition will showcase the artist's latest practice from 2023 to 2024, featuring a total of 11 artworks. These include 10 assemblage paintings that combine images, objects, and sounds, as well as one object created specifically for the exhibition.

2. Exhibition Theme

The Independant Bodies Rejecting Othering

McDaniel's work begins her portraits with conversations with, what she terms, 'subject-collaborators,' building mutual empathy and discussing their particular life experience or story. The recorded voices from these conversations become a core component of the portraits she creates, existing as an audio recording alongside the painting. The artist's mother, a CHamoru scholar and activist, shared with her since she was little that "our bodies are good and, the above all, they are *ours*." Each painting uniquely depicts the natural form of the body in a free and dynamic manner. Gisela McDaniel's subject-collaborators present their own narratives to the outer world with a proactive attitude, resisting various forms of discrimination and violence against minorities.

Synesthetic Paintings Combining of Image, Object, and Sound – Exposing Individual Identities

Gisela McDaniel's paintings incorporate the subject-collaborator's personal belongings and voices as essential elements. McDaniel presents the intimate narratives of each individual in a multidimensional and synesthetic manner to her audience. Her body of work, which artistically blends fluorescent colors reminiscent of the radiant light of nature with the vivid voices of subject-collaborators, reminds us of the unique individuality of everyone living in the contemporary era. She combines images, objects, and sound—to depict a portrait of her subject-collaborators on canvas. Each painting strives to encapsulate the unique identity of that person. She refers to the small items received from each subject during the creative process as 'consensual artifacts' and integrates them into her works. These include personal items such as keys or a necklace, and parts of the body like hair or gel nails. The consensual artifacts not only carry traces of daily life but also subtly reveal personal preferences, individual histories, and cultural backgrounds.

3. Artist Introduction



©Gisela McDaniel. Courtesy of the Artist, Pilar Corrias, and Arario Gallery.

Gisela Charfauros McDaniel was born in 1995 in Bellevue, Nebraska, US. She earned her BFA in Art & Design from the University of Michigan in 2019. Gisela McDaniel is currently on the Art Explora Residency in Paris, France, and she will be participating in the upcoming Hawaii Triennial 2025, entitled *Aloha No*. She has held solo exhibitions at venues including ARARIO GALLERY SEOUL (Seoul, Korea, 2024), Pilar Corrias (London, UK, 2022; 2020), The Mistake Room (Los Angeles, US, 2021), Playground Detroit (Detroit, US, 2019), and The Schvitz (Detroit, US, 2018). Her work has been featured in group exhibitions at institutions such as Kunsthalle Düsseldorf (Düsseldorf, Germany, 2023), Museum of Fine Arts Boston (Boston, US, 2023), FLAG Art Foundation (New York, US, 2023), ICA Boston (Boston, US, 2022), Kemper Museum of Contemporary Art (Kansas City, US, 2022), Baltimore Museum of Art (Baltimore, US, 2021), CAC (Cincinnati, US, 2021), MOCAD (Detroit, US, 2021), Dhaka Art Summit (Dhaka, Bangladesh, 2020), Oolite Arts (Miami, US, 2019), and The Schvitz (Detroit, US, 2018). Her works are in the collections of various museums and foundations, including the Baltimore Museum of Art (US), Frye Art Museum (US), Hudson Valley MOCA (US), ICA Miami (US), Museum of Fine Arts Boston (US), New Orleans Museum of Art (US), Pérez Art Museum (US), UMMA (US), Aïshti Foundation (Lebanon), Blenheim Art Foundation (UK), Christen Sveaas Art Collection (Norway), Elie Khouri Art Foundation (UAE), Kadist (US), Ovitz Family Collection (US), Samdani Art Foundation (Bangladesh), The MER Collection (Spain), and The Perimeter (UK). McDaniel was included in the 'Forbes 30 Under 30 2024: Art & Style' of North America.

4. Artworks

※ Please use the Google Drive link on the first page to access and download the individual images.

[Image Credit] ©Gisela McDaniel. Courtesy of the Artist, Pilar Corrias, and Arario Gallery.



All These Parts Make Up Me
2024

Oil on canvas, fabric, keys from
subject-collaborator, sound
116.8 x 94 x 17.8 cm

The subject-collaborator of *All These Parts Make Up Me* (2024), Storm Ascher, sits for a portrait in New York City. Storm, a peer and friend whom the artist connected with through the art world years ago, shares her story of returning to New York and the generations of women who came before her. "This body only happened because of all that stuff. I like being here, I like being alive, even if the circumstances of how I was born were weird. So it also is kind of like a representation of all of us. Like, it's not just me." This is the second portrait of Storm, signifying a new chapter as she follows her own path back to the city, independent and full of possibility.

**Compassion**

2023

Oil on canvas, object and text on paper from subject-collaborator, sound

132.1 x 177.8 x 15.2 cm

Crystal, the subject-collaborator of *Compassion* (2023), speaks about the emotional abuse and trauma she endured as a Black person growing up in a White society. She discusses the loneliness and suffering she experienced while realizing and grappling with her physical and cultural differences. Crystal confesses to the pain and confusion of her identity, stemming from the fact that she cannot precisely know her roots due to her ancestors' history of suffering as slaves under colonialism. However, she also reflects on how beautiful the music and dance created and enjoyed by her distant ancestors must have been. In doing so, she aims to evoke a sense of compassion for both the societal perceptions that cannot be entirely fixed and for herself.

**Never Ending Journey**

2023

Oil on canvas, found object, sound
109.2x83.8x7.6cm

In *Never Ending Journey* (2023), the subject-collaborator Hannah shares her thoughts on the violence and discrimination she has faced as a woman, especially as a trans woman. She speaks about the wounds and trauma inflicted by unjust prejudices, whether from close relationships or strangers in everyday encounters. Hannah confesses that the fear and depression from such situations often lie dormant in her subconscious, only to resurface unexpectedly, making it feel like a never ending journey.

**Bigger Than Me**

2023

Oil on canvas, flower, resin, necklace from subject-collaborator, sound

165.1 x 279.4 x 17.8 cm

In *Bigger Than Me* (2023), the subject-collaborator, a Black woman who used to be a nurse, shares her journey of switching careers to dance. After leaving her job and drifting through various occupations, she received an offer via social media to perform in a Snoop Dogg stage show, prompting her to start learning dance in earnest. She soon fell in love with pole dancing and secured a position at a dance studio, eventually settling into the life of a dancer. Dancing around the pole, even without needing to be perfect, helped her develop flexibility and confidence. The pole became a symbol of endless possibilities, reminding her that no one is too big, too small, or too old to dance in their own way. Although she hesitated initially, not wanting to disappoint her parents who wished for her to follow a stable path, she now feels immense pride in her life, filled with nothing but love for dance, without any fear.

5. Installation

※ Please use the Google Drive link on the first page to access and download the individual images.

[Image Credit] Courtesy of the Artist and Arario Gallery. Photo by Ian YANG.



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (1F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (1F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (B1F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (B1F)

6. CV

Gisela McDaniel

Born in 1995, Bellevue, NE, US

Lives and works in New York, US

Education

2019 BFA Art & Design, University of Michigan, US

Solo Exhibitions

2024 *All These Parts Make Up Me*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea

2022 *Manhaga Fu'una*, Pilar Corrias, London, UK

2021 *Sakkan Eku LA*, The Mistake Room, Los Angeles, US

2020 *Making WAY/FARING Well*, Pilar Corrias, London, UK

Creative Fusion: Mural of Gina DeJesus (Commissioned for Cleveland Foundation), Zubal Building, Cleveland, US

- 2019 *Lush P(rose)*, Playground Detroit, Detroit, US
 2018 *Inaugural Artist-in-Residence Show: Gisela McDaniel*, The Schvitz, Detroit, US

Group Exhibitions

- 2025 *Hawai'i Triennial 2025: ALOHA NŌ*, Hawaii, US
 2024 *Some Dogs Go to Dallas*, Green Family Art Foundation, Dallas, US
(Re)Work It! Women Artists on Women's Labor, Mattatuck Museum, Waterbury, US
 2023 *A Living Legacy: Recent Acquisitions in Contemporary Art*, Frye Art Museum, Seattle, US
The inescapable interweaving of all lives, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Tender Loving Care, Museum of Fine Arts Boston, Boston, US
Thinking of You, FLAG Art Foundation, New York, US
 2022 *The Regional*, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, US
A Place for Me: Figurative Painting Now, ICA Boston, Boston, US
Wonder Women, Jeffrey Deitch, Los Angeles, US
 2021 *How Do We Know the World?*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, US
The Regional, CAC Contemporary Art Centre, Cincinnati, US
Dual Vision, MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, US
 2020 *A Time Of Monsters*, Fort Gansevoort, New York, US
 Creative Fusion Residency, Cleveland, US
DAS 2020: Colonial Movements, Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh
 2019 *On the Road II*, Oolite Arts, Miami, US
MOCAD's 13th Annual Gala Auction, Detroit, US
Fitwitch, Scarab Club, Detroit, US
Art Buddies Vol. 4, Hard Gallery, Detroit, US
Save Art Space, Playground Detroit, Detroit, US
Detroit Art Week – Studio Visit, Detroit, US
Virago, Detroit Art Babes, Detroit, US
 2018 *Theotokos: New Visions of the Mother of God*, The Schvitz, Detroit, US
Heat Wave, Ann Arbor Art Center, Ann Arbor, US
48hrs, Detroit Art Babes, Hidden Gate Gallery, Detroit, US
Salt Water, Detroit Art Babes, Hatch Gallery Detroit, US
Still Healing, Annex Gallery, Highland Park, US
\$34.99, Detroit Art Babes, Detroit, US
Detroit Art Babes Print Show, Detroit, US
Wayne State Undergraduate Art Show, Detroit, US
Problematic, Detroit Art Babes, The Schvitz, Detroit, US
Arab American National Museum Print and Book Sale, Dearborn, US
Threads All Arts Festival, Ypsilanti, US
Art in the House Undergraduate Awards Program/Exhibition, Michigan State Legislature, Lansing, US
 2017 *Women's Showcase Fundraiser Canterbury House*, Ann Arbor, US

Close Encounters: The 2017 Penny W. Stamps Senior Show, University of Michigan, Ann Arbor, US

Residencies

- 2024 Art Explora, Paris, France
- 2020 Anderson Ranch Art Center, Snowmass Village, US
- Art Omi Residency, Avery Arts Fellow, Ghent, New York, US

Public Collections

- Aïshti Foundation, Beirut, Lebanon
- Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD, US
- Blenheim Art Foundation, Woodstock, UK
- Christen Sveaas Art Collection, Oslo, Norway
- Elie Khouri Art Foundation, Dubai, UAE
- Frye Art Museum, Seattle, WA, US
- Hudson Valley MOCA, Peekskill, NY, US
- ICA Miami, Miami, FL, US
- Kadist, San Francisco, CA, US
- Museum of Fine Arts Boston, Boston, MA, US
- New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA, US
- Ovitz Family Collection, Los Angeles, CA, US
- Pérez Art Museum, Miami, FL, US
- Samdani Art Foundation, Dhaka, Bangladesh
- The MER Collection, Madrid, Spain
- The Perimeter, London, UK
- University of Michigan Museum of Art (UMMA), Ann Arbor, MI, US

아라리오갤러리 서울

지젤라 맥다니엘, 《나를 이루는 모든》

Gisela McDaniel, *All These Parts Make Up Me*



전시제목	: 나를 이루는 모든(All These Parts Make Up Me)
참여작가	: 지젤라 맥다니엘(Gisela McDaniel, b. 1995)
전시일정	: 2024년 7월 10일(수) – 8월 17일(토)
전시장소	: 아라리오갤러리 서울(종로구 율곡로 85) 1F, B1F
전시작품	: 총 11점(회화 10점, 오브제 1점)

[문의]

박미란 팀장, E. miran.park@arariogallery.com

1. 전시개요

아라리오갤러리 서울은 2024년 7월 10일(수)부터 8월 17일(토)까지 **지젤라 맥다니엘**(Gisela Charfauros McDaniel, b. 1995, 미국)의 국내 첫 개인전 **《나를 이루는 모든》**을 개최한다. 지젤라 맥다니엘은 차모로(CHamoru) 원주민 출신의 모계 측 전통을 이어 받은 디아스포라 예술가로 현재 뉴욕에 거주하며 작업한다. 자신의 정체성으로부터 주된 영감을 받아, 이주민, 혼혈, 여성, 유색인종, 논바이너리(non-binary), 퀴어 등 소수자 정체성을 지닌 이들의 초상을 전면에 내세운 작품세계를 구축했다. 디아스포라적 정체성을 지닌 이들에게 예술이란 주류 담론에 의해 소외되거나 오역되는 그들 자신의 복잡한 정체성과 역사, 문화적 서사를 탐구하고 표현하기 위한 매체로서 매우 중요하다(루시 리파드, 1990). 맥다니엘은 '주제-협업자(subject-collaborator)'로 명명된 실존인물의 서사를 예술의 언어로 변환하여 현재의 장소 안에 펼쳐 놓는다. 아라리오갤러리 서울 1층과 지하 1층에서 진행되는 이번 전시는 작가가 2023년과 2024년에 제작한 근작을 조명한다. 이미지와 오브제, 사운드를 결합한 아상블라주 회화 10점 및 전시를 위해 제작한 오브제 1점 등 총 11점의 작품을 다채롭게 선보인다.

2. 전시주제

타자화를 거부하는 주체적인 몸 - 식민과 이주, 차별의 역사에 맞서다

지젤라 맥다니엘의 작업은 '주제-협업자'로 명명된 작품 속 인물들과 대화를 나누는 일에서부터 출발한다. 자신의 내밀한 경험을 공유하는 한편 상대의 기억과 이야기들을 이끌어내어 서로 간 공감을 쌓는 과정이다. 화면 속 인물들은 주로 사회적 소수자의 정체성을 띤 사람들이다. 이주민과 유색인, 혼혈 등 인종적 차별을 겪어온 이들이나 여성과 논바이너리, 퀴어 등 성소수자가 자주 등장한다. 대화 중 녹음된 목소리는 해당 인물의 초상을 품은 회화의 핵심적인 구성요소로서 짝지어진다. 캔버스 내부 또는 전시 공간에 설치된 오디오 장치를 통해 소리를 재생하는 방식으로서다. 차모로 학자이자 활동가인 어머니는 작가로 하여금 스스로의 신체를 있는 그대로 받아들이고 사랑하도록 가르쳤다. 각 화면은 저마다 고유한 신체의 생김새를 자유로운 동세로서 묘사한다. 지젤라 맥다니엘의 '주제-협업자'들은 소수자들에 대한 각종 차별과 폭력에 맞선 주체적 자세와 태도로서 자신 삶의 이야기를 세상 앞에 꺼내어 놓는다.

이미지, 오브제, 사운드 결합한 공감각적 회화 - 모든 개인의 고유한 정체성 말하다

지젤라 맥다니엘의 회화는 주요 구성요소로서 각 인물의 소지품 및 목소리를 포섭한다. 이미지와 오브제, 사운드를 결합한 화면은 각 인물의 내밀한 서사를 입체적이고 공감각적인 방식으로 관객 앞에 제시한다. 찬란한 자연의 빛을 연상시키는 형광빛 색채와 생생한 목소리를 제시하는 그의 작품은 동시대를 살아가는 모든 이들의 개별적 고유함을 상기시킨다. 작가는 화면 속 '주제-협업자'들의 외양을 캔버스 위에 묘사하는 한편, 그들이 지닌 사물과 목소리를 수집하여 한 데 엮어낸다. 개별 인물의 초상을 담은 한 폭의 그림마다 각자의 정체성을 최대한 담아내고자 하는 시도이다. 그는 작업 과정 가운데 각 인물들로부터 받은 작은 사물들을 '약속된 사물(consensual artifacts)'이라고 이름 붙인 뒤 화면에 접목한다. 열쇠나 목걸이 같은 소지품, 머리카락이나 젤 네일과 같은 신체의 일부 등이 포함된다. '약속된 사물'들은 일상의 흔적을 담고 있을 뿐만 아니라 각자의 취향과 개인의 역사, 문화적 배경을 은연중에 드러내어 주기도 한다.

3. 작가소개



©Gisela McDaniel. Courtesy of the Artist, Pilar Corrias, and Arario Gallery.

지젤라 맥다니엘은 1995년 미국 네브라스카주 벨뷰에서 태어나 2019년 미시간대학교에서 아트&디자인 학사 학위를 받았다. 현재 프랑스 파리의 아트 익스플로러 레지던시에 입주해 작업 중이며 내년 초 개막하는 《하와이 트리엔날레 2025: 알로하 노》에 참가해 작품을 선보일 예정이다. 아라리오갤러리 서울(서울, 한국, 2024), 필라 코리아스(런던, 영국, 2022; 2020), 더 미스테이크 룸(로스앤젤레스, 미국, 2021), 플레이그라운드 디트로이트(디트로이트, 미국, 2019), 슈비츠(디트로이트, 미국, 2018) 등에서 개인전을 선보였다. 뒤셀도르프 미술관(뒤셀도르프, 독일, 2023), 보스턴 미술관(보스턴, 미국, 2023), 플래그 예술재단(뉴욕, 미국, 2023), 보스턴 현대미술관

(ICA)(보스턴, 미국, 2022), 캠퍼 현대미술관(캔자스시티, 미국, 2022), 볼티모어 미술관(볼티모어, 미국, 2021), 컨템포러리 아트센터(CAC)(신시내티, 미국, 2021), 디트로이트 현대미술관(MOCAD)(디트로이트, 미국, 2021), 다카 아트 섬밋(다카, 방글라데시, 2020), 올리트 아트(마이애미, 미국, 2019), 슈비츠(디트로이트, 미국, 2018) 등이 연 단체전에 참여했다. 지젤라 맥다니엘의 작품은 볼티모어 미술관(미국), 프라이 미술관(미국), 허드슨 벨리 현대미술관(미국) 마이애미 현대미술관(ICA)(미국), 보스턴 미술관(미국), 뉴올리언스 미술관(미국), 페레즈 미술관(미국), 미시간대학교 미술관(UMMA)(미국), 아이슈티 재단(레바논), 블레넘 미술재단(영국), 크리스텐 스베아스 아트 컬렉션(노르웨이), 엘리 쿠리 예술재단(아랍에미리트), 카디스트(미국), 오비츠 패밀리 컬렉션(미국), 삼다니 예술재단(방글라데시), MER 컬렉션(스페인), 더 페리미터(영국) 등 주요 미술관 및 기관에 소장되어 있다. 맥다니엘은 북미 지역 '포브스 선정 30세 미만 30인 2024: 아트 앤 스타일'에 선정되었다.

4. 작품소개

※ 출품작 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.

©지젤라 맥다니엘. 작가, 필라 코리아스, 아라리오갤러리 제공.

©Gisela McDaniel. Courtesy of the Artist, Pilar Corrias, and Arario Gallery.



〈나를 이루는 모든〉

All These Parts Make Up Me
2024

캔버스에 유채, 천, 작품 속 주제-
협업자의 열쇠, 사운드

116.8 x 94 x 17.8 cm

〈나를 이루는 모든(All These Parts Make Up Me)〉(2024)의 주제-협업자인 스톰 애셔는 뉴욕 시의 스튜디오에 초상화 작업을 위해 앉아 있다. 스톰은 작가와 수년 간 미술계에서 교류해 온 동료이자 친구이다. 그는 자신이 뉴욕으로 돌아오게 된 이야기에서 출발하여, 선대의 여성들과 필연적으로 연결된 자신의 신체에 관하여 이야기한다. "이 몸은 그 모든 것들 덕분에 생긴 거예요. 나는 여기 있는 것이 좋고, 살아 있다는 것이 좋아요. 비록 내가 태어나게 된 환경이 이상하더라도 말이에요. 그러니 이 몸은 우리 모두를 대표하는 것이기도 해요. 단지 나 혼자만의 것이 아닌 거예요." 해당 작품은 스톰의 두 번째 초상화로서, 삶의 새로운 장을 위해 뉴욕으로 돌아온 그의 독립적이고 진취적인 자세를 묘사한다.



〈연민〉

Compassion

2023

캔버스에 유채, 작품 속 주제-협업자의
오브제와 종이에 적힌 글, 사운드

132.1 x 177.8 x 15.2 cm

〈연민(Compassion)〉(2023)의 주제-협업자인 크리스탈은 백인 사회 속에서 자라난 흑인으로서 겪어야 했던 정서적 트라우마에 대하여 말한다. 자신의 신체적, 문화적 다름에 관한 깨달음과 고민의 과정 가운데 경험한 외로움과 무력감에 대하여서다. 식민주의의 역사 속 조상이 노예로서 수모를 겪었던 탓에 자신의 진정한 문화적 뿌리가 어디에 있는지조차 정확히 알 수 없다는 사실에서 비롯된 정체성의 아픔과 혼란에 관한 고백이다. 그러나 한편 그는 자신의 보다 먼 조상이 향유하던 음악과 춤이 얼마나 아름다웠을지 환기하며, 완전히 고칠 수 없는 사회의 인식과 치유를 필요로 하는 자신 모두에게 오히려 연민의 감정을 느끼고자 한다고 이야기한다.



〈끝없는 여정〉

Never Ending Journey

2023

캔버스에 유채, 발견된 오브제, 사운드

109.2x83.8x7.6cm

〈끝없는 여정(Never Ending Journey)〉(2023)의 주제-협업자인 한나는 여성이자 트랜스우먼으로서 겪어온 폭력과 차별에 관한 생각들을 공유한다. 가까운 관계의 사람들부터 일상 속에서 마주치는 낯선 타인들에 이르기까지 외부로부터 가해진 부당한 편견에 의해 받은 상처 및 트라우마에 관한 이야기다. 그러한 상황에 대한 공포와 우울감은 잠재의식 속에 잠들어 있다가도 뜻밖의 계기로서 수면 위로 떠오르곤 하는데, 그것이 일련의 끝없는 여정처럼 느껴진다는 고백이다.



〈나보다 큰〉

Bigger Than Me

2023

캔버스에 유채, 꽃, 레진, 작품 속 주제-
협업자의 목걸이, 사운드

165.1 x 279.4 x 17.8 cm

〈나보다 큰(Bigger Than Me)〉(2023)의 주제-협업자인 흑인 여성은 간호사로서 일하다 직장을 그만둔 뒤 춤으로 진로를 변경한 과정에 대하여 이야기한다. 몇몇 직업을 전전하며 방황하던 중 소셜미디어를 통해 스눅독 무대 공연에 설 것을 제안받은 후 춤을 적극적으로 배우기 시작했다. 이내 풀 댄스를 사랑하게 되었고 댄스 스튜디오에 취직하게 되면서 댄서의 삶에 정착했다. 규범에 얽매이지 않은 채 풀 주변에서 춤을 추는 일은 그에게 유연함과 자신감을 길러 주었다. 몸이 너무 크거나, 작거나, 나이가 많거나 하는 등의 조건에 관계없이 각자의 방식대로 춤출 수 있다는 점에서 풀은 무한한 가능성을 상기시키는 매개체였다. 안전한 진로를 향해 가기를 바라는 부모님을 실망시키고 싶지 않았기 때문에 망설였던 것이 사실이지만, 현재는 어떠한 두려움 없이 춤에 대한 사랑만으로 가득하여 자신의 삶에 대해 너무나 큰 자부심을 느낀다는 고백이 이어진다.

5. 전시전경

※ 전시전경 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.
 지젤라 맥다니엘 및 아라리오갤러리 제공. 사진 양이언. / Courtesy of the Artist and Arario Gallery. Photo by Ian YANG.



아라리오갤러리 서울 1F 전시전경



아라리오갤러리 서울 1F 전시전경



아라리오갤러리 서울 B1F 전시전경



아라리오갤러리 서울 B1F 전시전경

6. 작가약력

지젤라 맥다니엘

1995년 미국 네브래스카주 벨뷰 출생
 미국 뉴욕에서 거주하며 작업

학력

2019 미국 미시간대학교 아트&디자인 학사

개인전

- 2024 나를 이루는 모든, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
- 2022 후우나의 딸, 필라 코리아스, 런던, 영국
- 2021 사칸 에쿠 LA, 더 미스테인크 룸, 로스앤젤레스, 미국
- 2020 나아가기/잘 지내요. 필라 코리아스, 런던, 영국
- 크리에이티브 퓨전: 지나 드제수스의 벽화(클리블랜드 재단 커미션), 주발 빌딩, 클리블랜드, 미국

- 2019 러시 포즈(프로즈), 플레이그라운드 디트로이트, 디트로이트, 미국
 2018 아티스트 인 레지던스 개관전: 지젤라 맥다니엘, 슈비츠, 디트로이트, 미국

단체전

- 2025 하와이 트리엔날레 2025: 알로하 노, 하와이, 미국
 2024 어떤 개들은 달라스로 간다, 그린 패밀리 예술재단, 달라스, 미국
 (다시)일하라! 여성 노동계의 여성 예술가들, 매타텍 박물관, 워터베리, 미국
 2023 살아있는 유산: 현대미술의 새로운 습득, 프라이 미술관, 시애틀, 미국
 모든 삶을 떠나게 하는 것은, 뒤셀도르프 미술관, 뒤셀도르프, 독일
 상냥한 보살핌, 보스턴 미술관, 보스턴, 미국
 너를 생각하며, 플래그 예술재단, 뉴욕, 미국
 2022 지역, 캠퍼 현대미술관, 캔자스시티, 미국
 나를 위한 장소: 지금의 형상화, 보스턴 현대미술관(ICA), 보스턴, 미국
 원더 우먼, 제프리 디치, 로스앤젤레스, 미국
 2021 우리는 어떻게 세상을 알 수 있을까?, 볼티모어 미술관, 볼티모어, 미국
 지역, 컨템포러리 아트센터(CAC), 신시내티, 미국
 듀얼 비전, 디트로이트 현대미술관(MOCAD), 디트로이트, 미국
 2020 괴물의 시간, 포트 캔즈보트 갤러리, 뉴욕, 미국
 크리에이티브 퓨전 레지던시, 클리블랜드, 미국
 DAS 2020: 콜로니얼 무브먼트, 다카 아트 섬밋, 다카, 방글라데시
 2019 길 위에서 II, 올리트 아트, 마이애미, 미국
 디트로이트 현대미술관 제 13 회 갈라 옥션, 디트로이트, 미국
 핏위치, 스카라브 클럽 미술관, 디트로이트, 미국
 아트 버디즈 Vol. 4, 하드 갤러리, 디트로이트, 미국
 예술공간을 살리자, 플레이그라운드 디트로이트 갤러리, 디트로이트, 미국
 디트로이트 예술주간 - 스튜디오 비짓, 디트로이트, 미국
 비라고, 디트로이트 아트 베입스, 디트로이트, 미국
 2018 테오토코스: 성모에 대한 새로운 시각, 슈비츠, 디트로이트, 미국
 열파, 앤아버 아트 센터, 앤아버, 미국
 48 시간, 디트로이트 아트 베입스, 히든 게이트 갤러리, 디트로이트, 미국
 소금물, 디트로이트 아트 베입스, 해치 갤러리, 디트로이트, 미국
 여전히 치유중인, 아넥스 갤러리, 하이랜드 파크, 미국
 34.99 달러, 디트로이트 아트 베입스, 디트로이트, 미국
 디트로이트 아트 베입스 프린트 쇼, 디트로이트, 미국
 웨인 주립 대학교 미술학과 졸업전시, 디트로이트, 미국
 문제적인; 디트로이트 아트 베입스, 슈비츠, 디트로이트, 미국
 아랍계 미국인 국립 미술관 인쇄 및 도서 판매, 디어본, 미국
 스레드 올 아트 페스티벌, 입실란티, 미국
 아트 인 더 하우스 학부 어워드 프로그램/전시, 미시간주 입법부, 랜싱, 미국
 2017 캔터베리 성당 여성 쇼케이스 모금행사, 캔터베리 성당, 앤아버, 미국
 가까운 만남: 2017 페니 W. 스탬프 예술 디자인 학교 시니어 쇼, 미시간 대학교, 앤아버, 미국

레지던시

- 2024 아트 익스플로러, 파리, 프랑스
- 2020 앤더슨 랜치 아트센터, 스노우메스 빌리지, 미국
- 오마이 국제예술센터 레지던시, 에이버리 아트 펠로우, 겐트, 뉴욕, 미국

소장

- 아이슈티 재단, 베이루트, 레바논
- 볼티모어 미술관, 볼티모어, 메릴랜드주, 미국
- 블레넘 미술재단, 우드스톡, 영국
- 크리스텐 스베아스 아트 컬렉션, 오슬로, 노르웨이
- 엘리 쿠리 예술재단, 두바이, 아랍에미리트
- 프라이 미술관, 시애틀, 워싱턴주, 미국
- 허드슨 밸리 현대미술관, 픽스킬, 뉴욕주, 미국
- 마이애미 현대미술관(ICA), 마이애미, 플로리다주, 미국
- 카디스트, 샌프란시스코, 캘리포니아주, 미국
- 보스턴 미술관, 보스턴, 매사추세츠주, 미국
- 뉴올리언스 미술관, 뉴올리언스, 루이지애나주, 미국
- 오비츠 패밀리 컬렉션, 로스앤젤레스, 캘리포니아주, 미국
- 페레즈 미술관, 마이애미, 플로리다주, 미국
- 삼다니 예술재단, 다카, 방글라데시
- MER 컬렉션, 마드리드, 스페인
- 더 페리미터, 런던, 영국
- 미시간대학교 미술관(UMMA), 앤아버, 미시간주, 미국