

아라리오갤러리 서울
코헤이 야마다, 《경계》
Kohei YAMADA, *Borderline*



코헤이 야마다, 《경계》(아라리오갤러리 서울, 2025) 전시전경.

전시작가 : 코헤이 야마다(Kohei YAMADA, b. 1997, 일본)
 전시제목 : 《경계》 *Borderline*
 전시일정 : 2025년 2월 26일(수) – 4월 12일(토)
 전시장소 : 아라리오갤러리 서울(종로구 율곡로 85)
 전시작품 : 회화 15점

[문의] 박미란 팀장 E. miran.park@arariogallery.com

| | | | |
|-------------|---------|-------|-----|
| 자료목차 | 1. 전시개요 | ----- | 2 |
| | 2. 전시주제 | ----- | 2 |
| | 3. 작품소개 | ----- | 3 |
| | 4. 전시전경 | ----- | 4 |
| | 5. 작가소개 | ----- | 5 |
| | 6. 작가약력 | ----- | 5-6 |

1. 전시개요

아라리오갤러리 서울은 2025년 2월 26일(수)부터 4월 12일(토)까지 **코헤이 야마다**(Kohei YAMADA, b. 1997, 일본) 개인전 《**경계**》를 연다. 작가가 한국에서 처음으로 개최하는 개인전이다. 코헤이 야마다는 현대 도시와 자연의 중간지대를 은유하는 추상 회화를 선보인다. 유채 물감으로 그린 화면은 기하학적 색면의 중첩 및 대비를 통하여 특유의 깊은 색감과 밀도, 사색적인 정서를 드러낸다. 아라리오갤러리 서울의 1층과 지하 1층 전시공간에서 진행되는 이번 전시는 2024년부터 2025년 초까지 제작된 그의 최근작 15점을 집중적으로 조명한다. 서로 상반된 세계가 맞닿은 접경지이자 소통과 매개의 가능성을 내재한 '경계'의 개념에 관한 탐구를 회화의 언어로 풀어낸 결과물이 다채롭게 선보인다.

2. 전시주제

경계: 연결과 매개의 가능성 품은 접경지대

코헤이 야마다가 이번 전시의 주제로 삼은 '경계(Borderline)'는 상반된 둘 이상의 대상이 서로 맞닿는 물리적, 관념적 공간을 상징적으로 가리킨다. 작가는 회화의 화면 위에 차곡이 쌓아 올린 물감의 겹들을 저마다 하나의 순간, 또는 하나의 기억을 품은 얇은 막으로서 바라본다. 그리고 그 상징적인 장막들이 서로 맞닿는 경계의 지점에 주목한다.

회화의 과정 속에서 경계는 캔버스 위에 물감이 중첩되는 수직적 층위마다, 서로 다른 색채의 면적이 충돌하는 수평적 위치마다 끊임없이 새롭게 생겨난다. 독립된 면적으로서 존재하는 저마다의 기하학적 형태는 가장자리를 맞대어 부딪히는 순간마다 서로의 빛깔을 얼마간 끌어당겨 혼합되거나, 대조적으로 밀어내며 상호작용한다. 물감의 긴밀한 층위 사이에 놓인 경계는 분절을 의미하지 않으며, 오히려 서로 다른 기억과 시간, 공간을 연결 짓는 '접경지대'이자 '중심점'의 상징이다.

빛과 땅, 바다의 빛깔 품은 기하학적 색면추상: 자연과 도시의 사이에서

코헤이 야마다의 회화는 언제나 찬란한 햇빛을 연상시키는 레몬색 획으로부터 출발한다. 그 위로 다양한 색면을 중첩하면서 개별 화면 속 독특한 균형을 모색하는 방식이다. 특유의 화면은 경직된 문명사회의 파편화된 풍경에 내재한 유기적 자연의 빛을 은유적으로 표현한다. 기하학적 색면의 형태는 현대 도시의 선형적 풍경을 상징하며, 화면 속 붉은색과 푸른색 주조의 색채는 각각 땅과 바다의 빛깔을 투영한 결과물이다.

코헤이 야마다는 도쿄 중심지와 교외를 오가는 생활 속에서 도시와 자연 사이의 공간에 대하여 생각했다. 수직 수평의 건물들이 밀집한 도심과 그 주변을 에워싼 자연세계 사이 모호한 중간지대의 풍경에 자신의 정체성을 투영해 보면서다. 화면 위 다채로운 색상들이 맞닿으며 만들어내는 경계들은 그러한 중간지대에 대한 은유이기도 하다. 가느다란 막을 사이에 두고 일어나는 두 세계의 추동이 위태하고도 아름다운 역설적 조화를 이끌어낸다.

3. 작품소개

※고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 작품 이미지 사용시 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.

©Kohei YAMADA. Courtesy of the Artist, Taka Ishii Gallery, and Arario Gallery. [Photo: Kenji Takahashi]

대표이미지



코헤이 야마다
〈무제〉
2024
캔버스에 유채
162.2 x 130.8 cm



코헤이 야마다
〈무제〉
2024
캔버스에 유채
162.2 x 130.3 cm



코헤이 야마다
〈무제〉
2024
캔버스에 유채
291.3 x 218.2 cm



코헤이 야마다
〈무제〉
2025
캔버스에 유채
91.4 x 65.3 cm



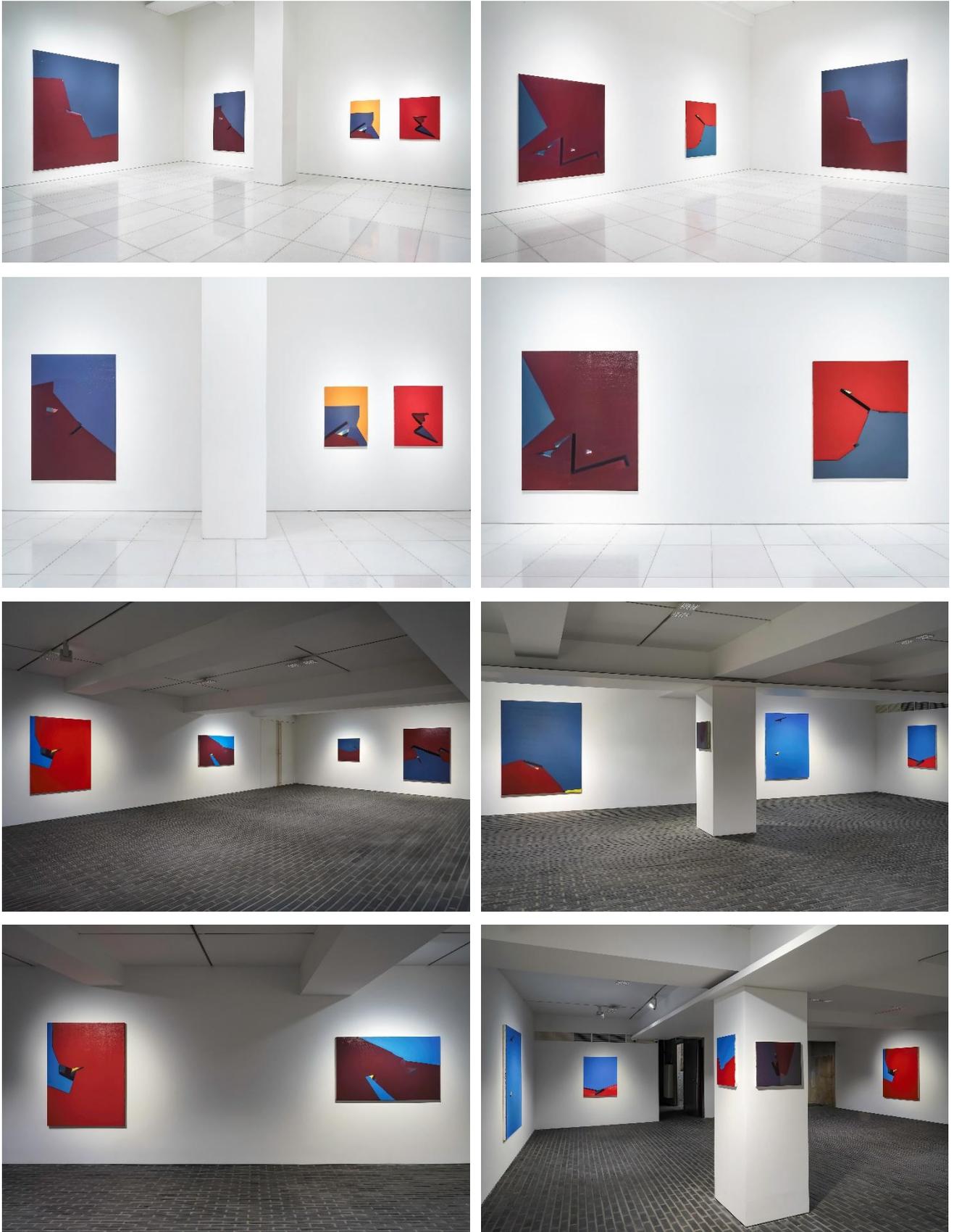
코헤이 야마다
〈무제〉
2024
캔버스에 유채
146 x 112.1 cm



코헤이 야마다
〈무제〉
2024
캔버스에 유채
91.2 x 72.9 cm

4. 전시전경

※고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다.



코헤이 야마다, 《경계》(아라리오갤러리 서울, 2025) 전시전경.

5. 작가소개

코헤이 야마다는 1997년 오사카에서 태어났다. 2020년 일본 도쿄 무사시노 미술대학교 유화학과를 졸업한 후 2022년 교토예술대학교 순수미술과에서 석사 학위를 받았다. 타카 이시이 갤러리(도쿄, 일본, 2023), 비스킷 갤러리(도쿄, 일본, 2022), MtK 컨템포러리 아트(교토, 일본, 2022) 등에서 개인전을 개최했다. 마이 36 갤러리(취리히, 스위스, 2024), 도쿄 현대미술관(도쿄, 일본, 2024), 르 콘소르시엄(디종, 프랑스, 2024), 아라리오갤러리 서울(서울, 한국, 2024), 타카 이시이 갤러리 마에바시(군마, 일본, 2023), 아라리오갤러리 상하이(상하이, 한국, 2022), 비스킷 갤러리(도쿄, 일본, 2022) 등의 기관이 연 단체전에 참여했다. 2020년 일본 컨템포러리 아트 파운데이션에서 CAF 상을 수상했다.

6. 작가약력

코헤이 야마다

1997년 일본 오사카 출생

일본 도쿄에서 거주하며 작업

학력

2020 일본 도쿄 무사시노 미술대학 유화학과 학사

2022 일본 교토 교토예술대학 순수미술 석사

개인전

2023 스트라이크스루, 타카 이시이 갤러리 롯폰기, 도쿄, 일본

2022 그것을 숨기듯, 비스킷 갤러리, 도쿄, 일본

MtK 컨템포러리 아트, 교토, 일본

교토 오카자키 츠타야 서점, 교토, 일본

2021 로드, 힐사이드 테라스 아넥스-에이, 도쿄, 일본

2020 상승, 하강, 갤러리 비노샤, 도쿄, 일본

단체전

2024 가는 곳마다, 마이 36 갤러리, 취리히, 스위스

일본 현대미술에 관한 개인적 관점: 타카하시 류타로 소장품전, 도쿄 현대미술관, 도쿄, 일본

소장품전, 군마 현대미술관, 군마, 일본

영 오카자키 제4호, MtK 컨템포러리 아트, 교토, 일본

이곳과 저곳, 되돌아오다, 일본 미술 1964 - 2024, 니콜라스 크루프, 바젤, 스위스

- 추상 (재)창조 - 40세 이하 20인, 르 콘소르시엄, 디종, 프랑스
 공개된, 세 가지 개인 소장품: 조이텍 소장품, 테루이 소장품, 지 파운데이션 소장품, 요코하마
 시립 미술관 아자미노, 요코하마, 일본
 리:팩토리_2, 월_대안공간, 도쿄, 일본
 착륙지점, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
- 2023 내 지도에 선과 형태 그리기, 타카 이시이 갤러리 마에바시, 군마, 일본
 컬렉터스 컬렉티브 오사카 제7호, 테즈카야마 갤러리, 오사카, 일본
- 2022 폴리포니, 아라리오갤러리 상하이, 상하이, 중국
 나인 컬러스 XVI, 세이부 시부야 갤러리, 도쿄, 일본
- 2021 모습의 인상, 아트다인, 도쿄, 일본
 개관전 II, 비스킷 갤러리, 도쿄, 일본
 라이징 스타스, 긴자 츠타야 서점, 도쿄, 일본
 업_01, 긴자 츠타야 서점, 도쿄, 일본

수상

- 2024 BUG 미술상, BUG, 일본
- 2020 현대미술작가상(CAFAA), 현대미술재단(CAF), 일본
 입선, 슴포 재팬 니폰코아 미술상, 슴포순수미술재단, 일본
- 2019 장려상, 학생선발전, 갤러리 비노샤, 일본
 입선, 카야 아트 컴페티션, 카야 아트 컴페티션 운영위원회, 일본

ARARIO GALLERY SEOUL
Kohei YAMADA, *Borderline*



Installation view of Kohei YAMADA: *Borderline* at ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea, 2025.

| | |
|---|--|
| Artist | : Kohei YAMADA (b. 1997, Japan) |
| Title | : Borderline |
| Dates | : 26 Feb – 12 Apr 2025 |
| Venue | : ARARIO GALLERY SEOUL (85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea) |
| Artworks | : 15 paintings in total |
| [Inquiry] | |
| ARARIO GALLERY SEOUL E. info@arariogallery.com | |
| Miran PARK, Deputy Director E. miran.park@arariogallery.com | |

| | | | |
|-------------------------|-------------------------------|-------|-------|
| Table of Content | 1. Exhibition Overview | ----- | 8 |
| | 2. Exhibition Theme | ----- | 8 |
| | 3. Artworks | ----- | 9 |
| | 4. Installation View | ----- | 10 |
| | 5. Artist Introduction | ----- | 11 |
| | 6. Artist CV | ----- | 11-12 |

1. Exhibition Overview

ARARIO GALLERY SEOUL presents a solo exhibition by **Kohei YAMADA** (b. 1997, Japan), entitled ***Borderline***, from February 26 (Wed) to April 12 (Sat), 2025. This marks the artist's first solo exhibition in Korea. Kohei YAMADA creates abstract paintings that metaphorically explore the liminal space between contemporary urban environments and nature. His oil paintings reveal a distinctive depth of color, density, and contemplative sensibility through the layering and contrast of geometric color fields. Spanning across the ground floor and basement of ARARIO GALLERY SEOUL, the exhibition spotlights 15 paintings of YAMADA's recent practice from 2024 to early 2025. The showcased paintings explore the concept of "borderline"—a border where opposing worlds converge and a space imbued with the potential for communication and mediation—through the language of painting.

2. Exhibition Theme

Borderline: A Converging Space of Connection and Mediation

The term "borderline" (境目), which Kohei YAMADA has chosen as the central theme of this exhibition, symbolically refers to both physical and conceptual spaces where two or more opposing entities meet. The artist perceives the layers of paint meticulously built upon the canvas as delicate membranes, each encapsulating a singular moment or a fragment of memory. He focuses on the borderline—the symbolic threshold where these translucent veils come into contact.

Throughout the painting process, borderlines continuously emerge—both in the vertical layering of overlapping pigments on the canvas and in the horizontal intersections where distinct color planes collide. The geometric forms, existing as independent surfaces, interact at their edges: some absorb and merge into each other's hues, while others contrast and repel, creating dynamic visual tension. However, these borderlines do not signify divisions; rather, they represent "junctions" or "center points" that connect disparate memories, times, and spaces.

Color-Field Abstraction filled with the Hue of Light, Land, and Sea: Between City and Nature

Kohei YAMADA's paintings always begin with a luminous lemon-colored brushstroke reminiscent of radiant sunlight. Over this foundation, he layers diverse color fields, carefully constructing a unique sense of equilibrium within each composition. His works metaphorically express the organic light embedded within fragmented urban landscapes, revealing the latent presence of nature within rigid, industrialized surroundings. The geometric color fields embody the linear structures of modern cities, while the dominant reds and blues in his picture planes reflect the hues of the land and sea, respectively.

Living between downtown Tokyo and its surrounding suburban areas, YAMADA contemplates the liminal space between urbanity and nature. He projects his own sense of identity onto the ambiguous landscapes that emerge between densely packed vertical and horizontal structures of the city and the encircling natural world. The borderlines that take shape as colors meet on his canvases serve as metaphors for these in-between spaces. The subtle tension between the opposing realms—separated only by a delicate membrane—creates a precarious yet mesmerizing paradox of harmony.

3. Artworks

*The high-resolution images can be downloaded via the Google Drive link provided on the first page.

*When using artwork images, please include the following copyright credit:

©Kohei YAMADA. Courtesy of the Artist, Taka Ishii Gallery, and Arario Gallery. [Photo: Kenji Takahashi]

Representative Images

Kohei YAMADA
Untitled
2024
Oil on canvas
162.2 x 130.8 cm



Kohei YAMADA
Untitled
2024
Oil on canvas
162.2 x 130.3 cm



Kohei YAMADA
Untitled
2024
Oil on canvas
291.3 x 218.2 cm



Kohei YAMADA
Untitled
2025
Oil on canvas
91.4 x 65.3 cm



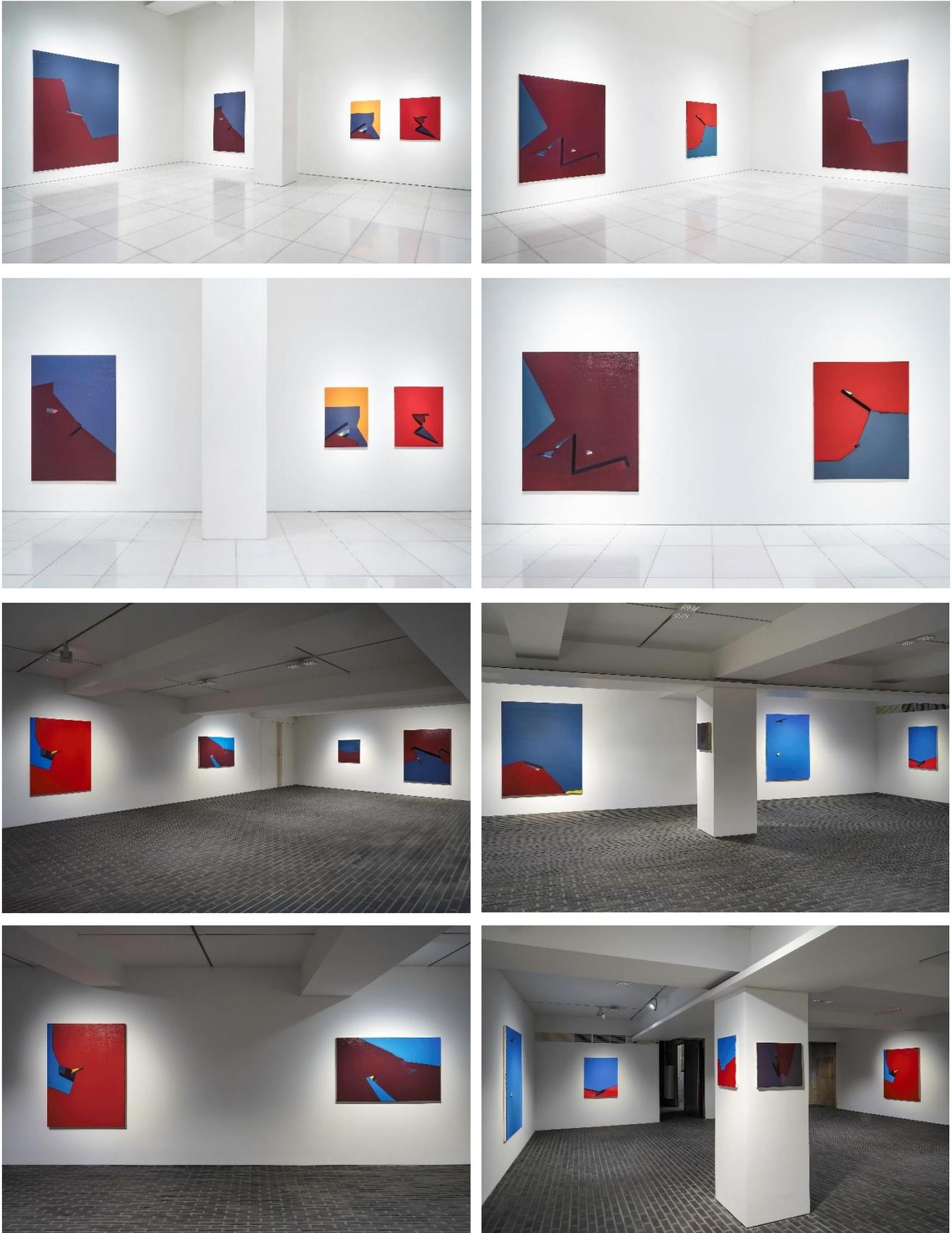
Kohei YAMADA
Untitled
2024
Oil on canvas
146 x 112.1 cm



Kohei YAMADA
Untitled
2024
Oil on canvas
91.2 x 72.9 cm

4. Installation View

*The high-resolution images can be downloaded via the Google Drive link provided on the first page.



Installation view of *Kohei YAMADA: Borderline* at ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea, 2025.

5. Artist Introduction

Kohei YAMADA was born in Osaka, Japan, in 1997. He earned a BFA in Painting from Musashino Art University in 2020 and an MFA in Fine Arts from Kyoto University of the Arts in 2022. He has held solo exhibitions at Taka Ishii Gallery (Tokyo, Japan, 2023), biscuit gallery (Tokyo, Japan, 2022), MtK Contemporary Art (Kyoto, Japan, 2022), and more. He has participated in group exhibitions at Mai 36 Galerie (Zurich, Switzerland, 2024), Museum of Contemporary Art Tokyo (Tokyo, Japan, 2024), Le Consortium (Dijon, France, 2024), ARARIO GALLERY SEOUL (Seoul, Korea, 2024), Taka Ishii Gallery Maebashi (Gunma, Japan, 2023), ARARIO GALLERY SHANGHAI (Shanghai, China, 2022), biscuit gallery (Tokyo, Japan, 2022), and more. In 2020, he received the CAF Award from the Contemporary Art Foundation in Japan.

6. Artist CV

Kohei YAMADA

Born in 1997, Osaka, Japan

Lives and works in Tokyo, Japan

Education

2020 BFA Painting, Musashino Art University, Tokyo, Japan

2022 MFA Fine Arts, Kyoto University of the Arts, Kyoto, Japan

Solo Exhibitions

2023 *Strikethrough*, Taka Ishii Gallery Roppongi, Tokyo, Japan

2022 *Like Hiding It*, biscuit gallery, Tokyo, Japan

The Way the Lines Come In, MtK Contemporary Art, Kyoto, Japan

Kyoto Okazaki Tsutaya Books, Kyoto, Japan

2021 *road*, Hillside Terrace Annex-A, Tokyo, Japan

2020 *Nobori, Oriru*, Gallery Binoshu, Tokyo, Japan

Group Exhibitions

2024 *Everywhere It Goes*, Mai 36 Galerie, Zurich, Switzerland

A Personal View of Japanese Contemporary Art: Takahashi Ryutaro Collection, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

Collection Exhibition, Museum of Modern Art, Gunma, Japan

young okazaki Vol.4, MtK Contemporary Art, Kyoto, Japan

Here and There and Back Again, Japanese Art 1964 – 2024, Nicolas Krupp, Basel, Switzerland

Abstraction (re)Creation – 20 Under 40, Le Consortium, Dijon, France

Revealed, Three Private Collections: Joytech Collection, Terui Collection, G Foundation Collection, Yokohama Civic Art Gallery Azamino, Yokohama, Japan

Re:Factory_2, WALL_alternative, Tokyo, Japan

Landing Point, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea

2023 *Draw Lines & Shapes in My Maps*, Taka Ishii Gallery Maebashi, Gunma, Japan

Collectors' Collective Vol. 7 Osaka, Tezukayama Gallery, Osaka, Japan

2022 *Polyphony*, ARARIO GALLERY SHANGHAI, Shanghai, China

Nine Colors XVI, Seibu Shibuya Art Gallery, Tokyo, Japan

2021 *Shape of Appearance*, Artdyne, Tokyo, Japan

Opening Exhibition II, biscuit gallery, Tokyo, Japan

Rising Stars, Ginza Tsutaya Books, Tokyo, Japan

Up_01, Ginza Tsutaya Books, Tokyo, Japan

Awards

2024 BUG Art Award, BUG, Japan

2020 Contemporary Art Foundation Artist Award (CAFAA), CAF, Japan

Selected, Sompo Japan Nipponkoa Art Award, Sompo Fine Art Foundation, Japan

2019 Encouragement Prize, Student Selection Exhibition, Gallery Binoshia, Japan

Selected, Kaya Art Competition, Kaya Art Competition Executive Committee, Japan