

ARARIO GALLERY SEOUL

LEE Jinju: *Discontinuouscontinuity*

Installation View at ARARIO GALLERY SEOUL (1F)

©LEE Jinju. Courtesy of the Artist and Arario Gallery.

Title	: Discontinuouscontinuity
Artist	: LEE Jinju (b. 1980, Korea)
Dates	: 13 Aug 2025 (Wed) – 9 Oct (Thurs)
Venue	: ARARIO GALLERY SEOUL (85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea 03058) B1F, 1F, 3F, 4F (All Floors)
Artworks	: Total 54 works (paintings)

[Artwork images and Installation view]https://drive.google.com/drive/folders/1WOt8dNedBXbnIJivoD3iiB9yCKZ8_NjN**[Contact]**ARARIO GALLERY SEOUL / T. +82 (0) 541-5701 / E. info@arariogallery.com**[Inquiries]**Miran PARK, Deputy Director, M. +82(0)10-6768-8812 / E. miran.park@arariogallery.comSangmi RHEE, Deputy Director, M. +82(0)10-8970-8415 / E. sangmi.rhee@arariogallery.com

1. Exhibition Overview

ARARIO GALLERY SEOUL is pleased to present a solo exhibition by LEE Jinju (b. 1980), titled *Discontinuouscontinuity*, from August 13 (Wed) to October 9 (Thu), 2025. Having majored in East Asian painting, LEE depicts uncanny scenes, objects, and landscapes encountered in her daily life using traditional coloring techniques. Her distinctive style, characterized by delicate coloring and meticulous brushwork, reveals the artist's gaze and attitude, honed through prolonged observation of her subjects. The curtain-like white screens, along with fragmented hands and faces appearing in LEE's paintings, juxtapose sensations of connection and disconnection, presence and absence. Her canvases explore perceptions of the unseen and indescribable sensibilities, serving as a space for painterly contemplation that traverses between the concealed and the revealed. Employing a poetic visual language that embraces contradiction and metaphor, her work persistently questions the very nature of "seeing." Occupying the entire exhibition space at ARARIO GALLERY SEOUL, this exhibition features 54 works, centering on her latest creations, including her 'Shaped Canvas' series, 'Black Painting' series, and 'Three-Dimensional Paintings'. Notable is her exploration of the integral relationship between painting and spatiality, extending beyond the flatness of the canvas. The exhibition not only offers a glimpse into the evolving trajectory of LEE's painterly methodology but also invites viewers to complete their own narratives, shaped by their personal experiences and perceptions.

2. Exhibition Theme

A World of "Discontinuouscontinuity", Perceived Through a Meticulous Gaze

In LEE Jinju's practice, "discontinuous continuity" emerges as a defining quality that permeates her compositional approach, narrative structure, and overarching themes. On her canvases, each subject is rendered with extraordinary precision, realism, and clarity of brushwork. Yet, through her distinctive method of composition, the relationships between these subjects reveal an unreal dissonance—like an incomplete montage. This "discontinuous continuity" also serves as a metaphor for the interconnected yet fragmented narrative structures within her paintings. While each motif stems from the artist's intimate memories and everyday experiences, the whole remains in an ambiguous, metaphorical state rather than forming a singular, definitive storyline. Concealing the autobiographical narrative, LEE's paintings remain as open, fluid spaces imbued with shifting meanings and allowing for free interpretation.

The exhibition title, *Discontinuouscontinuity*, concisely encapsulates a central thematic inquiry that LEE Jinju has long pursued. She observes the ambivalent nature of the world around her—at once uniquely independent and yet intricately connected. From the maternal bonds linking her mother, herself, and her daughter, to the vast expanses of landscapes, the beings, objects, and events she encounters in life all possess their own "discontinuous continuity." Through the language of painting, the artist unfolds stories of things universally familiar yet newly perceived depending on the viewer's perspective and mode of recognition. Through delicate and meticulous observation, she seeks to detect moments of estrangement and unfamiliarity that emerge from within the continuous flow of the everyday.

3. Exhibition Works

※ Please use the Google Drive link on the first page to access and download the individual images.

※ Credit for all Artwork Images: ©LEE Jinju Courtesy of the Artist and Arario Gallery.

A More Dimensional Painting – Canvases in Dialogue with Three-Dimensional Space

Occupying the entire building of ARARIO GALLERY SEOUL, this exhibition presents distinct painterly experiments on each floor. LEE Jinju's paintings engage closely with the scale and architecture of the space, transforming it into more than a mere site for displaying works. The overall flow recalls a psychological journey intentionally designed by the artist. LEE's 'Shaped Canvas' series features irregularly contoured canvases, in which parts of the background are cut away to preserve the outline of the depicted forms. Installed on the soaring walls of the gallery's first-floor, *Sorrow and Stone* (2025) stands

as the representative work of the exhibition and the largest Shaped Canvas she has created to date. The composition reveals, in fragments, six white 'curtains' arranged diagonally in a row, amidst a complex entanglement of rocks, figures, plants, and objects. Paradoxically, as the painted background is removed, the depicted forms seem to expand into the vast blank space of the gallery's actual wall, extending beyond the canvas itself. The viewer's gaze naturally comes to encompass the surrounding three-dimensional space.

Also on this floor, *Layered-Erased* (2025) is part of LEE's Three-Dimensional Painting series. It consists of two elongated rectangular panels joined along one edge and installed upright in the gallery space like a sculpture, with a 'Black Painting' rendered in the concave inner side. In this work, a delicately painted figure cradles a massive stone—an emblematic motif that has endured the immeasurable passage of time, bearing countless traces of experience. In LEE's canvases, the solid, weighty presence of rocks and stones is often juxtaposed with more fragile subjects. Through her detailed depictions of natural stone surfaces, she discovers myriad subtle "expressions" often overlooked in ordinary vision. Standing precariously within the open space, *Layered-Erased* can only be viewed from certain angles, prompting the viewer to contemplate the gap between the external appearance of an object and its inner essence.



Sorrow and Stone (2025), Powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 386 x 322 cm



Sorrow and Stone (detail) (2025), Powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 386 x 322 cm



Layered-Erased (2025), Handmade Leejeongbae black, powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 56 x 37 x 200(h) cm

In the basement level, *Confined Composition* (2021–2023), previously shown at ARARIO MUSEUM Tapdong Cinema in Jeju, is presented. This Three-Dimensional Painting consists of four horizontally elongated canvases joined along their short edges to form a rectangular ring. Both the inner and outer surfaces of the ring are painted, creating a double-sided work. At each of the four corners, columns support the canvases so that the structure is elevated about one meter above the floor. Beneath it, a black mirror is placed, allowing the images on the inner sides to be faintly reflected. While *Confined Composition* constitutes a single continuous scene, its disjointed assembly prevents the viewer from ever perceiving it in its entirety at once. This fragmented visibility exposes the incompleteness of biased perspectives and the fluid, multifaceted nature of identity. Also on view in the basement is *Negative Landscape* (2025), along with other newly experimented Three-Dimensional Paintings. Together, they reflect LEE's expanded attempts to encompass her entire practice under the narrative structure of "discontinuous continuity," offering a multifaceted view of her ongoing artistic inquiries.



Confined Composition (2021-2023), Powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, walnut wood, Black mirror, 330 x 177 x 185(h) cm

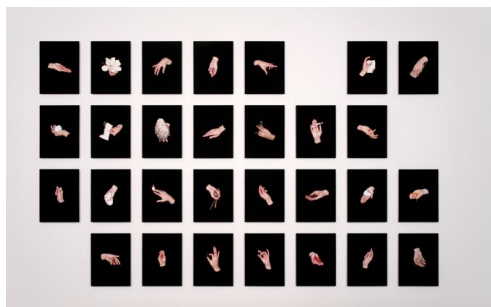


Negative Landscape (2025), Powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 35 x 47 x 35(h) cm

The Latency of Invisible Intervals – “Articulated Voids”

On the third floor, *Replies* (2025) presents 29 works from LEE’s ‘Black Painting’ series. While paintings depicting a hand at the center of the composition have typically been shown as standalone pieces, this is the first time LEE has assembled them into an interconnected structural installation. *Replies* originates from an imagined contemplation of the ways one might respond or react to various events and situations in life. Rather than offering definitive solutions, these replies are closer to ambiguous yet heartfelt gestures—akin to the movement of a hand or a bodily posture. In the paintings, the depicted hands grasp objects such as flowers, stones, charred remnants, and withered branches—motifs that have appeared repeatedly in LEE’s earlier works—each evoking meaning through symbolism or metonymy.

Arranged on the wall in a 4-by-8 grid, the sequentially numbered works—*Replies 01*, *Replies 02*, and so on—contain three deliberate absences. According to the sequence, these empty spaces should correspond to *Replies 06*, *Replies 16*, and *Replies 25*, yet these works were never physically created, existing only as conceptual “unseen replies.” Paradoxically, the absence renders these spaces more strongly present. In reflecting on these voids, LEE refers to Giorgio Agamben’s notion of the “interlinear”—the space between sentences in which the unwritten resides. Much like exploring the latent potential of that unarticulated space, LEE reads in these gaps an infinite possibility of emergence. The openings LEE leaves within and beyond the canvas are, in their paradoxical nature, “articulated voids” brought into being through silence.



Replies (2024), Handmade Leejeongbae black, powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 44 x 34 cm x 29pcs



Replies 01 (2024), Handmade Leejeongbae black, powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 44 x 34 cm



Replies 02 (2024), Handmade Leejeongbae black, powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 44 x 34 cm

Ways of Seeing with Divergent Temporalities and Directions

LEE Jinju’s canvases serve as contemplative stages that probe the gaps between what is visible and what is invisible. Her work resists remaining confined—both physically and conceptually—to the flat plane, instead pursuing a more dimensional way of seeing. Using painting as a tool, she investigates the question of what it is that we “truly see.” Encountered at the entrance to the fourth-floor gallery, *Concave Tears–Convex Courage* (2025) proposes a new visual structure for painting through the format of a double-sided work consisting of two canvases joined back-to-back. Suspended from the ceiling and elevated above the floor, the two opposing surfaces each hold distinct yet interrelated psychological landscapes. One side, *Concave Tear*, depicts a valley scene from Jeju’s Hallasan Mountain, in winter: a pool of unfrozen water collected in a small hollow between damp, snow-covered ground and moss- and plant-covered edges. Looking upon this winter scene, LEE

reflected on the poignant yet resilient vitality of beings that have endured. On the reverse, *Convex Courage* portrays a seated figure on a rock, extending a hand, while charred fragments of paper drift through the air like snow—an image symbolizing the force and courage that emerge endlessly, even in states of fragility or uncertainty. Together, the two sides form a visual tension, presenting contrasting yet connected inner landscapes. By compelling the viewer to walk around the work and encounter each face in turn, the piece makes tangible the inherent temporality required in the act of viewing a painting.

Furthermore presented in this exhibition are smaller works such as *Silence* (2025), *The Act of Retrieving* (2025), and *The Hidden Side of Weight* (2025), each mounted at a tilted angle. Constructed with wooden supports affixed to the back of the canvas, these works protrude from the wall at specific inclinations and are installed near the artist's eye level. The angle causes them to appear differently depending on the viewer's position, creating a shifting perceptual experience. Extending outward from the flat wall, the paintings cast shadows into the surrounding space, engaging in layered and multidirectional relationships with the gaze—almost like living presences inhabiting the world beyond the plane.



Concave Tears-Convex Courage (2025),
Powdered pigment, animal skin glue and
water on unbleached cotton, 200 x 300
cm x 2pcs

Silence (2025), Handmade
Leejeongbae black, powdered
pigment, animal skin glue and
water on unbleached cotton,
cherrywood, birch plywood,
Auro no. 129 oil, 30 x 20.5 cm

The Act of Retrieving (2025),
Powdered pigment, animal skin
glue and water on unbleached
cotton, cherrywood, birch
plywood, Auro no. 129 oil, 20 x
19 x 6(d) cm

The Hidden Side of Weight
(2025), Powdered pigment,
animal skin glue and water on
unbleached cotton, cherrywood,
birch plywood, Auro no. 129 oil,
30(ø) x 6(d) cm

The “Curtain” that Both Divides and Mediates – Contemplation Born of Silent Spaces

The “curtain,” a recurring element in LEE Jinju's paintings, serves both as a barrier that separates subjects and as a shelter that protects them. LEE began to delve deeply into the concept of the 'curtain' during the COVID-19 pandemic, a period marked by severed communication and relationships. In her work, the curtain—light and fragile like a sheet of paper—functions as a pictorial device that reveals psychological and physical boundaries. At the same time, it hints at a hidden connectivity between segmented scenes, making it a visual embodiment of the exhibition's title and theme, “Discontinuouscontinuity.” As a form of negative space, the curtain becomes a symbol of creative potential, inviting the imagination to explore what lies concealed.

Installed in the inner section of the fourth floor, *Chasing* (2025) belongs simultaneously to both the 'Shaped Canvas' and 'Black Painting' series. Here, the curtain expands into a three-dimensional form that more distinctly separates the exterior and interior of its subjects. Curved into an arc like a thin sheet of paper, the inner surface of the curtain is painted in deep black. Against this dark background, the overlapping backs of two figures are revealed: the one in front tracing the outline of their own hand with a pencil, the one behind holding in their clasped hands a quickly melting piece of ice and a pencil. Beneath their feet lies a bird with broken wings, intensifying the sense of fragility and precariousness that permeates the scene. The darkened interior of the curtain forms a psychological stage, condensed with memory and emotion. Like an abyss, this depth of darkness draws the viewer's gaze inward, compelling an immersive engagement with the work.



Chasing (2025), Handmade Leejeongbae black, powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 205 x 69 cm



Chasing (detail) (2025), Handmade Leejeongbae black, powdered pigment, animal skin glue and water on unbleached cotton, 205 x 69 cm

4. Installation View

※ Please use the Google Drive link on the first page to access and download the individual images.

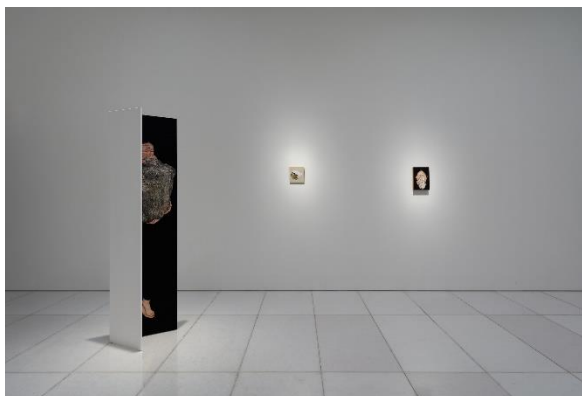
※ Credit for all Artwork Images: ©LEE Jinju Courtesy of the Artist and Arario Gallery.



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (1F)



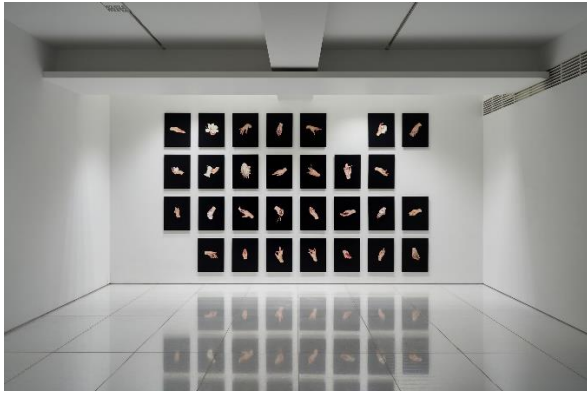
Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (1F)



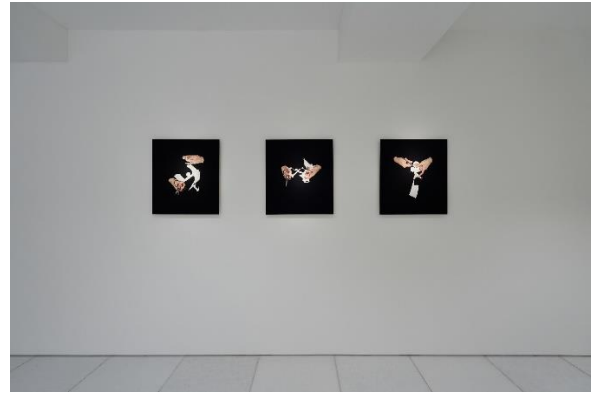
Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (1F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (B1F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (3F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (3F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (3F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (3F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)



Installation view at ARARIO GALLERY SEOUL (4F)

5. Artist Introduction



Artist Portrait, ©LEE Jinju. Courtesy of the Artist and ARARIO GALLERY.

LEE Jinju has held solo exhibitions at the Yuz Museum Project Space of Art (Hong Kong, 2025), ARARIO MUSEUM Tapdong Cinema (Jeju, Korea, 2022–2024), ARARIO MUSEUM in SPACE (Seoul, Korea, 2020), Triumph Gallery (Moscow, Russia, 2019), Edwin's Gallery (Jakarta, Indonesia, 2018), and ARARIO GALLERY SEOUL (Seoul, Korea, 2017). She has also participated in numerous group exhibitions, including those at Esther Schipper (Berlin, Germany, 2024), Marres House for Contemporary Art (Maastricht, Netherlands, 2022), White Cube Seoul (Seoul, Korea, 2023), SONGEUN (Seoul, Korea, 2023, 2022), Jeju Museum of Art (Jeju, Korea, 2023), Korean Cultural Center in Belgium (Brussels, Belgium, 2021), National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (Seoul, Korea, 2021), Jeonnam International Sumuk Biennale (Jeonnam, Korea, 2021), Museum of Moscow (Moscow, Russia, 2021), ARARIO GALLERY CHEONAN (Cheonan, Korea, 2021), Gyeongnam Art Museum (Changwon, Korea, 2021), Asia Culture Center (Gwangju, Korea, 2019), Gangwon International Biennale (Gangwon, Korea, 2018), Seoul Museum of Art (Seoul, Korea, 2015), Doosan Gallery New York (New York, USA, 2013), OCI Museum of Art (Seoul, Korea, 2011), and Ilmin Museum of Art (Seoul, Korea, 2010). LEE was awarded Second Prize at the 2009 JoongAng Fine Arts Prize and Second Prize at the 2014 Songeun Art Award. Her works are in major public and private collections, including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Gyeongnam Art Museum, ARARIO MUSEUM, SONGEUN, OCI Museum of Art, as well as international collections such as Long Museum (China) and Yuz Museum (China).

6. Artist CV (LEE Jinju)

Born in 1980 Busan, Korea

Lives and works in Paju and Seoul

Professor of Oriental Painting at Hongik University, Seoul, Korea

EDUCATION

- 2023 Ph.D. cand. College of Confucian Studies and Eastern Philosophy, Sungkyunkwan University, Seoul, Korea
- 2014 M.F.A. Department of Oriental Painting, College of Fine Arts, Hongik University, Seoul, Korea
- 2003 B.F.A. Department of Oriental Painting, College of Fine Arts, Hongik University, Seoul, Korea

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2025 *Discontinuouscontinuity*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea
No Ground, Yuz Museum Project Space of Art, Hong Kong
- 2023 *Confined Composition Part 2*, ARARIO MUSEUM Tapdong Cinema, Jeju, Korea
- 2022 *Confined Composition Part 1*, ARARIO MUSEUM Tapdong Cinema, Jeju, Korea
- 2020 *The Unperceived*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea
- 2019 *TILTED*, Triumph Gallery, Moscow, Russia
- 2018 *SYNAPSES*, Edwin's Gallery, Jakarta, Indonesia
- 2017 *An Obscure Reply*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea
Dialogical Self, BAIK ART, Los Angeles, USA
- 2014 *JINJU LEE*, Doosan Gallery New York, New York, USA
- 2011 *Evanescing, In-evanescing*, Gallery Hyundai 16bungee, Seoul, Korea
- 2010 *A Way to Remember*, Gallery Hyundai Window Gallery, Seoul, Korea
- 2008 *Story of Silence*, Gallery JungMiSo, Seoul, Korea
- 2006 *Patternholic*, Gallery DOS, Seoul, Korea

SELECTED DUO EXHIBITIONS

- 2022 *Description: Gwon Doyeon & Lee Jinju*, Gallery SoSo, Seoul, Korea
When the Cold Breeze Comes in the House, Lee Jeongbae x Lee Jinju, MAF, Seoul, Korea
- 2019 *Following for no reason: Lee Jeongbae x Lee Jinju*, Nook gallery, Seoul, Korea
Seng Hwal: Lee Jeongbae x Le Jinju, BAIK ART, Seoul, Korea
- 2013 *Glimpse - Li Yi Wen & Lee Jinju*, Space CAN Beijing, Beijing, China
- 2012 *Paths of Clues - Lee Jeongbae & Lee Jinju*, Gallery SoSo, Paju, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *The Modern and Contemporary Ink Art of the Republic of Korea and the People's Republic of China*, National Museum of Modern and Contemporary Art Deoksugung, Seoul, Korea
Twilight is a Place of Promise, Esther Schipper, Berlin, Germany
GAM Collection: Recollection in the Future, Gyeongnam Art Museum, Changwon, Korea
Memorial Exhibition for the 10th Anniversary of the Sewol Ferry Disaster: Memory, Stare, Wish, Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, Korea
- 2023 *Salon de Nook Gallery*, Nook Gallery, Seoul, Korea
Goodbye to Love, Marres House of Contemporary Culture, Maastricht, The Netherlands
The Embodied Spirit, White Cube Seoul, Seoul, Korea
Panorama, SONGEUN, Seoul, Korea
Oriental Painting. Already, Always, Everchanging, Art Center WHITE BLOCK, Paju, Korea
Today Made of Yesterday, Hongik Museum of Art, Seoul, Korea
UNBOXING PROJECT 2: Portable Gallery, New Spring Project, Seoul, Korea
Life is Now Kinder than Paradise, Jeju Museum of Art, Jeju, Korea
- 2022 *TUMPENG*, Baik Art Jakarta, Jakarta, Indonesia
Kim Chunsoo 100th Anniversary Poetry and Painting Exhibition, Yongin Poeun Art Gallery, Yongin, Korea
The Miracle and the Sleeper, Doonamjae Art Center, Seoul, Korea
Past. Present. Future. SONGEUN Collection, SONGEUN, Seoul, Korea
- 2021 *What Makes Me Wander*, Korea Cultural Center, Brussels, Belgium
2021 Jeonnam International Sumuk Biennale, Mokpo Culture & Arts Museum, Mokpo, Korea
The Imaginary Signifier – Started from the Line, Muan Seungwoo Oh Museum of Art, Muan, Korea

- Moscow-Seoul: Common Ideas*, Museum of Moscow, Moscow, Russia
Catastrophe and Recovery, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea
Fôret, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea
13th Hesitation, ARARIO GALLERY CHEONAN, Cheonan, Korea
Domestic Ritual, The Little City Farm, Los Angeles, USA
New Acquisitions: Connected Worlds, Gyeongnam Art Museum, Changwon, Korea
2020 *Dancing Queen*, ARARIO GALLERY CHEONAN, Cheonan, Korea
2019 *New Acquisitions*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea
Multi-Access SEMA's New Acquisition, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
Gwangjuhwaru, Asia Culture Center, Gwangju, Korea
The History of Soul, Indipress Gallery, Busan, Korea
Space of Contemplation, Hwasun county Museum, Hwasun, Korea
2018 *Painting, Read Modern Girl*, Kyobo Art Space, Seoul, Korea
Contemplative Space Artist Note II, Whanki Museum, Seoul, Korea
The Dictionary of Evil, Gangwon International Biennale 2018, Gangneung, Korea
2017 *Visualizing Today*, Hongik Museum of Art, Seoul, Korea
UNIFICATION, BAESAN KOREA, Seoul, Korea
A Research on Feminist Art Now, Space One, Seoul, Korea
Guho's Room, KOOHOUSE Museum, Yangpyeong, Korea
2016 *The Evolution of Socialist Realism*, American University Museum, Washington, USA
Falling in Love with Women's Portraits, Sejong Art Museum, Sejong Art Center, Seoul, Korea
Journey to a Fluid Island, Kumho Museum of Art, Seoul, Korea
Club Monster, Asia Culture Center, Gwangju, Korea
2015 *East Asia Feminism: FANTasia*, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
Black Hole Sun, Art Center WHITE BLOCK, Paju, Korea
2014 *SONGEUN Art Award Exhibition*, SONGEUN Art Center, Seoul, Korea
TOMORROW 2014, DDP, Design Museum, Seoul, Korea
2013 *Permeated Perspective: Young Korean Painters*, Doosan Gallery New York, USA
Girl's Generation, Space Cottonseed, Singapore, Singapore
Detail, Gallery Simon, Seoul, Korea
Real Landscape, True Reflection, OCI Museum of Art, Seoul, Korea
2012 *On Manner of Forming*, Edwin's Gallery, Jakarta, Indonesia
Soul of Seoul, Gallery S.E, Bergen, Norway
2011 *What I saw*, Project Space SARUBIADABANG, Seoul, Korea
Monologues, Korean Cultural Centre, London, UK
2010 *Wonderful Pictures*, ILMIN Museum of Art, Seoul, Korea
Intuition, Hakgojae Gallery, Seoul, Korea
First Decade, Seoul Museum of Art Gyeonghuigung, Seoul, Korea
Bibliothèque: A Library of Folding and Unfolding, Gallery Sangsangmadang, Seoul, Korea
2009 *Just Art*, Sunggok Museum of Art, Seoul, Korea
Some Place, Gallery Inn, Seoul, Korea
The 32nd JoongAng Fine Arts Prize, Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center, Seoul, Korea
2008 *2008 Busan-Biennale 'ART IS NOW'*, Busan Cultural Center, Busan, Korea

AWARDS & SUPPORT

- 2023 Korea Arts Management Service (KAMS), Korean Artists Abroad Program selected artist, Seoul, Korea
2020 Seoul Foundation for Arts and Culture, Announced support creative arts activities, Seoul, Korea
2019 Gwangjuhwaru Award 'Excellence award', Gwangju Bank, Gwangju, Korea
2014 SONGEUN Art Award 'Second Prize', SONGEUN Art and Cultural Foundation, Seoul, Korea
2012 Gyeonggi Cultural Foundation, Announced support creative arts activities, Gyeonggi, Korea
2009 The 31st JoongAng Fine Arts Prize, 'Second Prize', JoongAng Culture Media Corporation, Seoul, Korea
2007 Arts Council Korea's Arts Promotion Fund, Seoul, Korea

RESIDENCIES

- 2014 Art Center WHITE BLOCK Artist Residency, Paju, Korea
2011 The National Museum of Modern and Contemporary Art Studio, Goyang, Korea
2010 Seoul Museum of Art Nanji Studio, Seoul, Korea

SELECTED COLLECTIONS

National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea
Seoul Museum of Art, Korea
Government Art Bank, Korea
Gyeongnam Art Museum, Korea
ARARIO MUSEUM, Korea
POSCO Art Museum, Korea
OCI Museum, Korea
Art Center WHITE BLOCK, Korea
SONGEUN Art and Cultural Foundation, Korea
Ssamzie Collection, Korea
Long Museum, China
Yuz Museum, China
Russia Alexander Lebedev Collection, Russia
Turkey Nesrin Esirtgen Collection, Turkey

아라리오갤러리 서울
이진주, 《불연속연속》
LEE Jinju, *Discontinuouscontinuity*



이진주 《불연속연속》, 아라리오갤러리 서울, 2025 전시전경

©LEE Jinju. Courtesy of the Artist and Arario Gallery.

전시제목	: 불연속연속(Discontinuouscontinuity)
참여작가	: 이진주(b. 1980)
전시일정	: 2025.08.13 (수) – 10.09 (목)
전시장소	: 아라리오갤러리 서울(종로구 율곡로 85) 전관 (B1, 1, 3, 4F)
전시작품	: 회화 총 54점

[작품 이미지 및 전시 전경]

웹하드: <http://www.webhard.co.kr/> (ID: arariogallery / PW: arario)

내리기전용 → 2. ARARIO GALLERY_SEOUL → 20250813-1009 이진주, 불연속연속

[문의]

박미란 팀장 M. 010-6768-8812 / E. miran.park@arariogallery.com

이상미 팀장 M. 010-8970-8415 / E. sangmi.rhee@arariogallery.com

1. 전시개요

아라리오갤러리 서울은 2025년 8월 13일(수)부터 10월 9일(목)까지 **이진주**(b. 1980) 개인전 **《불연속연속》**을 개최한다. 동양화를 전공한 이진주는 일상에서 마주한 낯선 장면과 대상, 풍경을 전통 채색 기법으로 표현한다. 섬세한 채색과 세밀한 필치로 점철된 특유의 표현 방식은 대상에 대한 오랜 관찰을 통해 형성된 작가의 시선과 태도를 드러낸다. 이진주의 회화에 등장하는 막과 같은 구조 및 손과 얼굴 등 신체의 파편은 연결과 단절, 존재와 부재의 감각을 대비시킨다. 화면은 보이지 않는 것에 관한 인식과 설명할 수 없는 감각을 탐색하며, 가려진 것과 드러난 것 사이를 오가는 회화적 사유의 장으로서 역할을 한다. 그의 회화는 모순과 은유를 포용하는 시적인 화법으로 '보는 것'의 본질을 끊임없이 되묻는다. 아라리오갤러리 서울 전관에서 진행되는 본 전시는 최근 제작된 신작을 중심으로 '셰이프드 캔버스(Shaped Canvas)' 연작, '블랙 페인팅(Black Painting)' 연작, '입체 회화' 등 총 54점의 다양한 연작을 선보인다. 회화의 평면성을 넘어 입체적 장소와의 유기적 관계를 탐색하는 시도가 두드러진다. 전시는 이진주의 회화적 방법론이 나아가는 방향성을 조망하는 한편, 관객으로 하여금 각자의 경험과 감각 속에서 각자의 고유한 이야기를 완성해 가도록 이끈다.

2. 전시 주제

정교한 시선으로 감지하는 '불연속연속'의 세계

이진주의 작품세계에서 '불연속적 연속성'은 화면 구성과 서사 구조, 나아가 주제의식을 관통하는 특성으로서 나타난다. 그의 화면 위에서 대상 각각은 매우 정교하고 사실적이며 뚜렷한 필치로 묘사된다. 한편, 특유의 구성 방식에 따라 대상들 간의 관계는 마치 불완전한 몽타주처럼 비현실적인 불일치를 선보인다. 그러한 '불연속적 연속성'은 이진주의 회화 속 연결된 동시에 단절된 서사 구조에 관한 은유이기도 하다. 도상들은 저마다 작가의 내밀한 기억과 일상의 경험으로부터 비롯되지만, 전체의 화면은 하나의 명확한 이야기를 구성하기보다 모호한 은유적 상태에 머문다. 자전적 서사를 은닉한 채, 이진주의 회화는 고정되지 않는 의미와 자유로운 해석의 여지를 품은 유연한 장으로서 남겨진다.

전시 제목인 '불연속연속'은 이진주가 천착해 온 주제의식을 함축적으로 드러내는 표현이다. 이진주는 자신을 둘러싼 세계로부터 고유하게 독립된 동시에 긴밀하게 연결된 양가적 속성을 목격한다. 어머니와 자신, 딸로 이어지는 모계의 연결성으로부터 보다 광활한 풍경에 이르기까지, 삶 속에서 목격되는 존재와 사물들, 사건들은 모두가 각자의 '불연속적 연속성'을 품고 있다. 작가는 누구나 이미 알고 있던 것들, 그러나 바라보는 관점 및 인식하는 방식에 따라 새롭게 감각되는 것들에 대한 이야기를 회화의 언어로 풀어 낸다. 섬세하고 면밀한 관찰을 통하여, 지극히 일상적인 풍경의 연속성으로부터 유난히 낯설고 생경한 불연속성을 감지해 내고자 하는 것이다.

3. 전시 구성 및 작품 소개

※ 출품작 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.

©LEE Jinju Courtesy of the Artist and Arario Gallery.

작품 이미지

<슬픔과 돌>(2025), 광목에 수간채색, 386 x 322 cm



<슬픔과 돌(세부)>(2025), 광목에 수간채색, 386 x 322 cm



<겹쳐진-사라진>(2025), 이정배블랙, 광목에 수간채색, 56 x 37 x 200(h) cm

보다 입체적인 회화 - 삼차원 공간에 감응하는 화면

아라리오갤러리 서울의 전관에서 진행되는 이번 전시는 각 층에서 서로 다른 회화적 실험들을 선보인다. 이진주의 회화는 전시 공간의 입체적인 규모 및 구조와 긴밀하게 상호작용한다. 전체의 동선은 단순히 작품이 나열된 장소라기보다 작가에 의해 설계된 심리적 여정을 연상시킨다. 이진주의 '세이프트 캔버스' 연작은 여백이 되는 부분을 잘라내어 형상의 윤곽을 살린 비정형 캔버스의 형태를 띤다. 1층 전시장의 층고가 높은 벽에 설치된 <슬픔과 돌>(2025)은 이번 전시의 대표작이자 작가가 현재까지 제작한 최대 규모의 '세이프트 캔버스' 작품이다. 화면은 여섯 개의 흰색 장막이 사선 방향으로 줄지어 놓인 가운데 바위와 인물, 식물, 사물들이 복잡다단하게 뒤엉킨 모습을 부분적으로 드러내어 보여준다. 캔버스 위 여백이 소거됨에 따라, 역설적이게도 형상은 보다 거대하게 확장된 여백의 공간, 실재하는 장소의 벽면이라는 배경 위로 나아간다. 작품을 바라보는 시선은 자연스레 삼차원의 입체적 장소를 포섭하게 된다.

같은 층에 선보이는 <겹쳐진-사라진>(2025)은 두 개의 기다란 직사각형 패널이 한 변을 맞닿도록 결합한 뒤 전시 공간 내부에 조각적으로 세워둔 '입체 회화'의 일환으로, 오목한 안쪽 공간에 '블랙 페인팅'을 그려 넣었다. 섬세한 필치로 묘사된 인물이 품에 안은 거대한 돌은 자연의 유구한 시간을 살아내며 수없이 많은 경험의 흔적을 제 안에 품은 상징적 도상이다. 이진주의 화면 위에서 무겁고 단단한 바위와 돌의 형상은 여타의 가려린 대상들과 대조적으로 병치된다. 작가는 돌과 같은 자연물의 표면을 묘사하며 보통의 시야에서 포착되지 않는 수많은 표정들을 발견한다. 사방으로 열린 공간 안에 위태롭게 직립하여 있는 <겹쳐진-사라진>은 특정한 방향에서 들여다보지 않으면 보이지 않는 구조로서, 대상의 외양과 내면의 간극에 대하여 생각하도록 유도한다.

지하 1층에서는 제주 아라리오뮤지엄 탐동시네마에서 선보인 <비좁은 구성>(2021-2023)이 소개된다. <비좁은 구성>은 네 폭의 가로로 긴 캔버스가 짧은 변을 둘씩 맞대도록 하여 사각의 링 형태를 이루도록 구성한 '입체 회화'이다. 사각 링의 안팎에 놓인 화면 모두에 그림을 그려

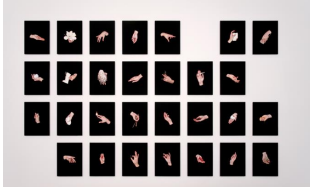


<비좁은 구성>(2021-2023), 광목에 수간채색, 월넛나무, 흑경, 330 x 177 x 185(h) cm



<음각의 풍경>(2025), 광목에 수간채색, 35 x 47 x 35(h) cm

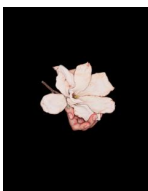
넣은 양면화로, 네 개의 모서리에 기둥을 세워 캔버스들이 바닥에서부터 약 1미터 떠오른 높이에 위치하도록 하되 바닥 면에 흑경을 두어 내부의 그림들이 어렴풋이 비치도록 연출했다. <비좁은 구성>은 전체가 하나의 장면이지만 이질적으로 결합된 형태 탓에 결코 한 눈에 담기지 않는 풍경으로, 세상을 바라보는 편향된 시각의 불완전함과 다변적이고 유동적인 대상의 정체성을 드러낸다. 지하 1층에서는 <음각의 풍경>(2025) 등 새롭게 실험한 입체 회화가 함께 전시 되며, '불연속적인 연속성'이라는 서사 구조 아래 지금까지의 작업 세계를 다채롭게 아우르는 시도가 엿보인다.



<대답들>(2024), 이정배블랙, 광목에 수간채색, 44 x 34 cm x 29pcs



<대답들 01>(2024), 이정배블랙, 광목에 수간채색, 44 x 34 cm



<대답들 02>(2024), 이정배블랙, 광목에 수간채색, 44 x 34 cm

보이지 않는 행간의 잠재성 - '발화된 여백들'

3층 전시 공간에서 마주하게 되는 <대답들>(2025)은 '블랙 페인팅'의 일환으로서 총 29점이 선보인다. 화면 중앙에 손을 묘사한 화면은 주로 단독 작품으로서만 선보여 왔기에 이들을 하나의 유기적 구조로 엮어낸 시도는 이번이 처음이다. <대답들>은 삶 속에서 마주하는 다양한 사건과 상황에 대한 응답에 대한 상상으로부터 출발한다. 그 응답은 명확한 해답이기보다, 손의 움직임이나 몸의 제스처처럼 모호하지만 진심 어린 반응에 가깝다. 화면 속 손은 꽃, 돌, 불에 탄 흔적이 있는 사물, 말라 비틀어진 나뭇가지 등 이전 작업에서도 반복적으로 등장한 오브제를 쥐고 있으며, 상징이나 환유의 방식으로 의미를 환기시킨다.

<대답들 01>, <대답들 02>와 같이 순차적인 일련번호를 지닌 화면들은 벽면 위에서 4행 8열의 격자 형태를 이루며 설치되는데, 그중 세 개의 자리가 의도적으로 비워진 모습이다. 순서에 따르면 빈 칸은 각각 <대답들 06>, <대답들 16>, <대답들 25>가 있어야 할 자리이지만 해당 작품들은 제작되지 않은 채 개념적으로만 존재하는 '보이지 않는 대답들'로서 남았다. 비어 있는 자리들은 역설적으로 더욱 강한 존재감을 드러낸다. 이진주는 그러한 여백에 관하여 조르조 아감벤이 말하는 '행간'의 개념을 언급한다. 문장과 문장 사이 쓰이지 않은 것들의 공간, 언어화되지 않는 행간의 잠재성을 탐색하듯 작가는 비어 있는 공간으로부터 무한한 생성의 가능성을 읽어낸다. 이진주가 화면 안팎에 비워 둔 자리들은 침묵에 의하여 역설적으로 '발화된 여백들'이다.



<오목한 눈물-불룩한 용기>(2025),
광목에 수간채색, 200 x 300 cm x
2pcs



<침묵>(2025), 이정배블랙, 광목에
수간채색, 체리우드, 자작합판,
아우로 no 129 오일, 30 x 20.5 cm



<거두는 일>(2025), 광목에
수간채색, 체리우드, 자작합판,
아우로 no 129 오일, 20 x 19 x 6(d)
cm



<무게의 뒷면>(2025), 광목에
수간채색, 체리우드, 자작합판,
아우로 no 129 오일, 30(ø) x 6(d)
cm



시간성과 방향성 달리하는 '보기'의 방식

이진주의 화면은 보이는 것과 보이지 않는 것 사이의 틈을 탐색하는 사유적 무대이다. 그의 표현은 물리적으로나 개념적으로 평면 세계 위에 머무르기를 거부하며 보다 입체적인 '보기'의 방식을 탐구한다. 작가는 회화를 도구 삼아 우리가 '정말로 보는' 것은 무엇인지 탐구한다. 4층 전시 공간 입구에서 만나게 되는 <오목한 눈물-불룩한 용기>(2025)는 두 개의 화폭을 맞대어 제작한 양면화의 형식을 통하여 회화의 새로운 시각 구조를 제안한다. 등을 맞댄 두 화면은 천장부에 고정되어 바닥으로부터 떠오른 자세를 띤다. <오목한 눈물>이라고 이름 붙인 한쪽 면에는 겨울의 한라산에서 마주한 계곡의 풍경을 묘사했다. 겨울내 얼어붙지 않은 물줄기가 작은 골짜기에 고여 만든 웅덩이와 주위의 축축한 눈발, 푸른 이끼와 식물들이 이루어 낸 습기 어린 풍경을 바라보며 작가는 살아남은 존재들의 처연하고도 강인한 생명력에 관하여 생각했다. 반대편의 <불룩한 용기>는 바위에 앉은 인물이 손을 뻗는 장면을 묘사하는데, 주위에는 불탄 종이 조각들이 눈처럼 흩날리는 모습이다. 약하고 위태로울지라도 끝없이 불거지는 힘과 용기를 상징하는 화면이다. 두 화면은 상반된 동시에 연결된 심리적 풍경을 제시하며 시각적 긴장을 이루어낸다. 나아가, 서로 간 시차를 두고 발걸음을 움직이며 바라보도록 의도된 하나의 양면화는 회화를 바라보는 경험에 필연적으로 요구되는 '시간성'을 보다 가시적으로 드러내어 강조한다.

<침묵>(2025), <거두는 일>(2025), <무게의 뒷면>(2025) 등 비스듬히 기울어진 각도의 소형 회화들은 캔버스 뒤에 목재로 만든 지지체를 결합한 형태로 제작되었다. 작가의 눈높이 인근 벽면에 설치된 작품들은 특정한 기울기를 지니고 수직의 벽면으로부터 불거져 나옴으로써 보는 이의 관점에 따라 서로 다른 모습으로 목격된다. 화면은 마치 입체적으로 살아 있는 존재처럼 평면 바깥의 세계를 향하여 그림자를 드리우며 자신을 바라보는 시선들과 다층적인 관계를 맺는다.



<쫓아가는>(2025), 이정배블랙,
광목에 수간채색, 205 x 69 cm



<쫓아가는(세부)>(2025),
이정배블랙, 광목에 수간채색, 205 x
69 cm

단절하는 동시에 매개하는 '막' - 침묵의 공간이 생성하는 사유

이진주의 화면에 자주 등장하는 '막'은 대상들 사이를 가로막는 장막인 동시에 그것들을 보호하는 은신처가 되어 준다. 작가는 수년 전 코로나19 유행에 따른 소통과 관계의 단절을 경험하면서 '막'의 개념에 본격적으로 천착하게 되었다. 종잇장처럼 가볍고 연약한 '막'은 화면 내에서 심리적, 물리적 경계를 드러내는 회화적 장치로서 기능하는데, 그에 의하여 분절된 장면들 사이의 은밀한 연결성을 암시한다는 점에서 전시의 주제인 '불연속연속'의 시각적 형상화이기도 하다. 그 자체로서 하나의 여백인 '막'은 가리워 보이지 않는 부분을 상상하도록 하는 창조적 가능성의 상징이다.

4층 안쪽 공간에 설치된 <쫓아가는>(2025)은 '셰이프트 캔버스'와 '블랙 페인팅' 연작 양측에 동시에 해당하는 작품이다. 해당 작품에서 '막'은 대상의 외면과 내면을 보다 뚜렷하게 구분 짓는 입체적인 형태로 확장된다. 얇은 종이처럼 둥근 호를 그리며 휘어진 '막'의 내면은 깊은 검정으로 채색되어 있다.¹ 검은 배경 위 서로 포개어진 두 인물의 뒷모습이 드러나는데, 앞선 인물은 연필로 자신 손의 윤곽을 따라 그리는 모습이며 뒤따르는 인물은 뒷짐 진 양손에 금세 녹아 내릴 듯한 얼음과 연필을 각각 쥐고 있다. 인물의 발 아래 놓인 날개 꺾인 새의 형상은 장면 속 대상들의 연약함과 위태로움의 정서를 극대화한다. '막'의 어두운 내부는 기억과 감정이 응축된 심리적 무대를 형성한다. 심연 같은 어두움은 관람자의 시선을 작품의 안쪽 깊은 곳으로 이끌어 몰입하도록 한다.

¹ 이진주의 남편이자 동료 작가인 이정배가 안료를 배합하여 만든 색으로, '이정배 블랙'이라고 이름 붙였다.

4. 전시전경

※ 출품작 고화질 이미지는 웹하드에서 다운로드하실 수 있습니다. 다음의 저작권 표기를 부탁드립니다.

©LEE Jinju. Courtesy of the Artist and Arario Gallery



아라리오갤러리 서울(1층) 전시전경



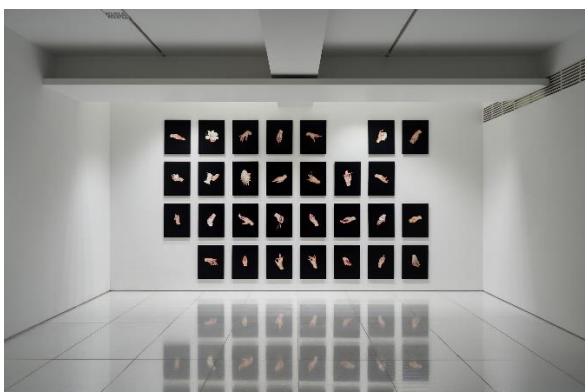
아라리오갤러리 서울(1층) 전시전경



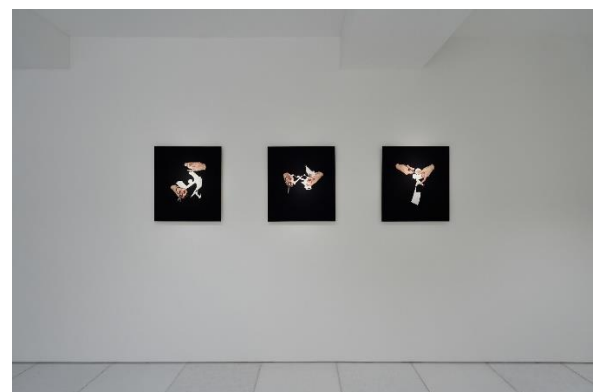
아라리오갤러리 서울(1층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(B1층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(3층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(3층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(3층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(3층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4층) 전시전경



아라리오갤러리 서울(4층) 전시전경

5. 작가소개



이진주 작가 프로필, ©LEE Jinju. Courtesy of the Artist and Arario Gallery

이진주는 유즈미술관 프로젝트 스페이스(홍콩, 2025), 아라리오뮤지엄 탐동시네마(제주, 한국, 2022-2024), 아라리오뮤지엄 인 스페이스(서울, 한국, 2020), 트라이엄프갤러리(모스크바, 러시아, 2019), 에드윈스 갤러리(자카르타, 인도네시아, 2018), 아라리오갤러리 서울(서울, 한국, 2017) 등에서 개인전을 개최하였다. 또한 에스더 쉬퍼(베를린, 독일, 2024), 마레스미술관(마스트리흐트, 네덜란드, 2022), 화이트큐브 서울(서울, 한국, 2023), 송은(서울, 한국, 2023, 2022), 제주도립미술관(제주, 한국, 2023), 벨기에 한국문화원(브뤼셀, 벨기에, 2021), 국립현대미술관 서울관(서울, 한국, 2021), 전남국제수목비엔날레(전남, 한국, 2021), 모스크바 뮤지엄(모스크바, 러시아, 2021), 아라리오갤러리 천안(천안, 한국, 2021), 경남도립미술관(창원, 한국, 2021), 국립아시아문화전당(광주, 한국, 2019), 강원국제비엔날레(강원, 한국, 2018), 서울시립미술관(서울, 한국, 2015), 두산갤러리 뉴욕(뉴욕, 미국, 2013), OCI 미술관(서울, 한국, 2011), 일민미술관(서울, 한국, 2010) 등 다수의 단체전에 참여하였다. 이진주는 2009년 중앙미술대전 우수상 및 2014년 송은미술대상 우수상을 수상하였다. 국립현대미술관, 서울시립미술관, 경남도립미술관, 아라리오뮤지엄, 송은, OCI미술관 등 국내 주요 미술관 및 재단과 룽뮤지엄(중국), 유즈미술관(중국) 등 해외 주요 미술관이 그의 작품을 소장하고 있다.

6. 작가약력

1980 년 한국, 부산 출생
파주, 서울에서 거주하며 활동
현재 홍익대학교 동양화과 교수

학력

2023 성균관대학교 유학동양한국철학과 박사 수료
2014 홍익대학교 동양화과 석사 졸업
2003 홍익대학교 동양화과 학사 졸업

주요 개인전

2025 불연속연속, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
당지 않는 땅, 유즈 미술관 프로젝트 스페이스, 홍콩
2023 비좁은 구성 Part 2, 아라리오뮤지엄 탐동시네마, 제주, 한국
2022 비좁은 구성 Part 1, 아라리오뮤지엄 탐동시네마, 제주, 한국
2020 사각(死角), 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국
2019 TILTED, 트라이엄프갤러리, 모스크바, 러시아
2018 SYNAPSES, 에드윈즈갤러리, 자카르타, 인도네시아
2017 불분명한 대답, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
Dialogical Self, 백아트, 로스앤젤레스, 미국
2014 이진주, 두산갤러리 뉴욕, 뉴욕, 미국
2011 사라지는, 사라지지 않는, 갤러리현대 16 번지 갤러리, 서울, 한국
2010 기억의 방법, 갤러리현대 윈도우 갤러리, 서울, 한국
2008 모든 입 다문 것들의 대화, 갤러리 정미소, 서울, 한국
2006 무늬에 중독되다, 갤러리 DOS, 서울, 한국

주요 2 인전

2022 묘사, 권도연&이진주, 갤러리 소소, 서울, 한국
차가운 바람이 집으로 들어올 때, 이정배 x 이진주, 마프, 서울, 한국
2019 쫓아가는 이유 없이, 이정배 x 이진주, 누크갤러리, 서울, 한국
생활- 이정배 x 이진주, 백아트, 서울, 한국
2013 편린(片鱗), 리이원(Li Yiwen)&이진주, 스페이스캔, 베이징, 중국
2012 단서의 경로들 - 이정배&이진주, 갤러리 소소, 헤이리, 한국

주요 단체전

2024 수묵별미(水墨別美): 한.중 근현대 회화, 국립현대미술관 덕수궁, 서울, 한국
Twilight is a Place of Promise, 에스더 쉬퍼, 베를린, 독일
GAM 컬렉션: 미래의 기억, 경남도립미술관, 창원, 한국
세월호참사 10 주기 추념전: 우리가, 바다, 경기도미술관, 안산, 한국

- 2023 누크갤러리 10주년 기념 누크갤러리 살롱전, 누크갤러리, 서울, 한국
 Goodbye to Love, 마레스, 마스트리히트, 네덜란드
 파노라마, 송은, 서울, 한국
 아아 동양화 - 이미, 향상, 변화, 화이트블럭 아트센터, 파주, 한국
 어제로 지어낸 오늘, 홍익대학교 현대미술관, 서울, 한국
 언박싱 프로젝트, 뉴스프링프로젝트, 서울, 한국
 무릉도원보다 지금 삶이 더 다정하다, 제주도립미술관, 제주, 한국
- 2022 TUMPENG, 백아트 자카르타, 자카르타, 인도네시아
 김춘수 탄생 100주년 기념 시. 그림전 '꽃인 듯 눈물인 듯 어찌면 이야기인 듯', 용인 포은아트홀, 용인, 한국
 기적과 잠꾸러기, 두남재아트센터, 서울, 한국
 Past. Present. Future. 송은문화재단 소장품전, 송은, 서울, 한국
- 2021 한벨 수교 120주년 기념전, 벨기에 한국문화원, 브뤼셀, 벨기에
 전남국제수목비엔날레, 목포문화예술회관, 목포, 한국
 전남국제수목비엔날레 기념전, 상상적 기표-선으로부터, 무안군 오승우미술관, 무안, 한국
 Moscow-Seoul: Common Ideas, 모스크바뮤지엄, 모스크바, 러시아
 재난과 치유, 국립현대미술관, 서울, 한국
 13 번째 망설임, 아라리오갤러리 천안, 천안, 한국
 Domestic Ritual, The Little City Farm, 로스엔젤레스, 미국
 신소장품 2017-2020: 이어진 세계들, 경남도립미술관, 창원, 한국
- 2020 댄싱퀸, 아라리오갤러리 천안, 천안, 한국
- 2019 쫓아가는 이유 없이, 누크갤러리, 서울, 한국
 생활, 백아트 서울, 서울, 한국
 신소장품전, 과천 국립현대미술관, 과천, 한국
 멀티-엑세스 4913 신소장품전, 서울시립미술관 서소문본관, 서울, 한국
 영혼의 역사, 인디프레스부산, 부산, 한국
 광주화루, ACC 국립아시아문화전당, 광주, 한국
 사유의 공간, 화순군립석봉미술관, 화순, 한국
- 2018 완성과 미완성 사이, 갤러리기체, 서울, 한국
 그림, 신여성을 읽다, 교보아트스페이스, 서울, 한국
 사유 공간 창작 노트, 환기미술관, 서울, 한국
 악의 사전, 강원국제비엔날레, 강릉, 한국
- 2017 오늘의 시각, 홍익대학교미술관, 서울, 한국
 UNIFICATION, 복합문화공간 BAESAN KOREA, 서울, 한국
 A Research on Feminist Art Now, 스페이스 원, 서울, 한국
 구호의 방, 구하우스 미술관, 양평, 한국
- 2016 The Evolution of Socialist Realism, 아메리칸대학교미술관, 워싱턴 D.C, 미국
 미인도취, 세종미술관, 세종문화회관, 서울, 한국
 무진기행, 금호미술관, 서울, 한국
 클럽 몬스터, 국립아시아문화전당, 광주, 한국

- 2015 판타시아: 동아시아 페미니즘, 서울시립미술관 서소문본관, 서울, 한국
블랙홀 썸, 화이트블럭 아트센터, 파주, 한국
- 2014 투마로우 2014, DDP, 디자인 박물관, 서울, 한국
송은미술대상전, 송은아트센터, 서울, 한국
- 2013 Permeated Perspective: Young Korean Painters, 두산갤러리 뉴욕, 뉴욕, 미국
Girls' Generation, 스페이스 코튼시드, 싱가포르, 싱가포르
Detail, 갤러리 시몬, 서울, 한국
진경, OCI 미술관, 서울, 한국
- 2012 On Manner of Forming, 에드윈즈갤러리, 자카르타, 인도네시아
Soul of Seoul, Gallery S.E, 베르겐, 노르웨이
- 2011 내가 본 '것', 프로젝트 스페이스 사루비아다방, 서울, 한국
그녀의 독백, 주영 한국문화원, 런던, 영국
- 2010 Wonderful Pictures, 일민미술관, 서울, 한국
직관, 학교재갤러리, 서울, 한국
21 세기의 첫 십년, 서울시립미술관 경희궁분관, 서울, 한국
접힘과 펼침의 도서관, 갤러리 상상마당, 서울, 한국
- 2009 Just ART, 성곡미술관, 서울, 한국
Some place, 갤러리 인, 서울, 한국
중앙미술대전, 예술의전당 한가람미술관, 서울, 한국
- 2008 부산비엔날레 특별전 '미술은 지금이다', 부산문화회관, 부산, 한국

수상 및 지원

- 2023 예술경영지원센터 한국 작가 해외진출 프로그램 선정 작가
- 2020 서울문화재단 유망작가 지원 프로그램 선정 작가
- 2019 광주화루, 우수상 수상
- 2014 송은 미술 대상전, 우수상 수상
- 2012 경기문화재단 유망작가 지원 프로그램 선정 작가
- 2009 중앙미술대전 선정작가, 우수상 수상
- 2007 한국문화예술위원회 젊은 예술가 성장 프로그램 선정 작가

레지던시

- 2014 화이트블럭 아트센터 스튜디오, 파주, 한국
- 2011 국립현대미술관 고양미술창작스튜디오, 고양, 한국
- 2010 서울시립미술관 난지미술창작스튜디오, 서울, 한국

주요 소장처

- 국립현대미술관, 한국
- 서울시립미술관, 한국
- 정부미술은행, 한국
- 포스코미술관, 한국

아라리오뮤지엄, 한국

경남도립미술관, 한국

송은문화재단, 한국

OCI 미술관, 한국

화이트블럭 아트센터, 한국

쌈지 컬렉션, 한국

롱뮤지엄, 중국

유즈미술관, 중국

알렉산드로 레베데프 컬렉션, 러시아

네스린 에시르트겐 컬렉션, 터키