

## 아라리오갤러리 서울 | 삼청 변순철 개인전 《나의 가족 Eternal Family》

아라리오갤러리 서울 | 삼청은 11 월 22 일부터 2019 년 1 월 13 일까지 사진작가 변순철(b. 1969)의 개인전 <나의 가족 Eternal Family>을 개최한다. <뉴욕 New York>, <키드 노스탤지어 Kid Nostalgia>, < 짝-패 Interracial Couple>, <전국노래자랑 National Song Contest> 시리즈 등 오랫동안 인물 사진에 천착해온 변순철 작가의 이번 전시는 작가의 근작 시리즈 <나의 가족 Eternal Family>을 통하여 작업에 대한 그의 지속적인 방향성을 제시하는 동시에 새로운 탐구를 이행한다 점에서 의미가 있다.

인물 사진에 매몰된 변순철 작가에게 카메라 앞에 선 인물들은 언제나 피사체 그 이상이다. 그가 관찰하고 다루온 인물들은 시대와 사회를 대변한다는 점에서 사진을 찍는 방식은 유형학적, 그리고 그 시선과 태도는 사회학적 방법론에 기반한다고 볼 수 있다. 대개 유형학적 인물 사진은 한 시대의 특정 집단에 속한 이들을 객관적으로 다루기 때문에, 자연스럽게 그 시대 사회 문화와 역사를 담게 된다. 변순철 작가의 작품들도 유사한 언어가 반복되는 유형학적 제시와 표상된 이미지들의 공통분모로 사회관계의 원리를 찾는 사회학적 방법론을 통해, 표면적으로 쉽게 드러나진 않지만 밑바닥에 깔려있는 인간 심리를 들여다보는 재미를 제공한다. 그의 카메라가 묵묵히 담아낸 인물들의 집합체는 언제나 보여지는 것 이상으로 사회를 바라보는 태도와 세계관, 그리고 특유의 문제의식을 드러낸다.

<나의 가족 Eternal Family>시리즈는 기존에 지속적으로 추구해온 유형학적 인물 사진과 사회학적 방법론에 새로운 기술 언어를 시도하면서 작가는 다시 한번 크게 진일보했다. 방식면에서는 여전히 다큐멘터리적으로 기록한 유형학적 인물 사진에 기반하지만, 여기에 놀랍게도 사진 특유의 '지표성'이 결여된 가상의 인물이 공존한다. 시리즈가 다루는 소재 또한 한국인에게는 태생적으로 결코럽거나 불편한 북한에 대한 소재를 직접적으로 다뤘다는 점이 흥미롭다. 실향민을 소재로 한 <나의 가족 Eternal Family>시리즈는 북한을 떠나 남쪽으로 피난 온 사람들의 초상을 담은 시리즈인데, 이 실향민이라는 소재는 전세계에서 유일하게 분단국가의 아픔을 여전히 겪고 있는 한국에서는 그 언어적 의미 이상을 내포한다. 작가는 사진이라는 매체를 통해 서로 볼 수 없고 만날 수 없는 실향민들을 가상으로 상봉하게 했다.

본 시리즈는 2015 년 제일기획의 아이디어로 시작되어 삼성과 조선일보의 후원을 받아 진행된 <마지막 소원> 프로젝트의 결과물로 그 제작 방식은 다음과 같다. <마지막 소원> 프로젝트 팀은 적십자사를 통해 가족 사진을 여전히 보관하고 있는 희망자를 찾아냈다. 예상보다 극히 적은 수였던

그들을 작가가 한 분 한 분 스튜디오에 모시고 텅 빈 배경에서 촬영에 임했다. 동시에 <마지막 소원> 프로젝트 팀은 한국과학기술연구원 (KIST) 영상미디어연구단을 통해서 이들 실향민들이 제공한 오래된 사진들을 '3D 나이변환 기술'을 통해 변환했고, 그 결과 사진 속 젊은 부모들이나 어린 형제들의 모습은 세월을 더한 나이든 모습으로 작가가 남한의 실향민 옆에서 서로가 서로를 마주할 수 있게 되었다. 그 결과 3 년만에 <나의 가족 Eternal Family>이라는 제목으로 전시되는 본 시리즈는 가상과 현실을 다루는 매체적 시의성과 함께 기억과 기록이라는 오랜 사진 담론에 대한 문제 의식을 동시에 제기할 수 있게 되었다. 동시에 사진을 통해 현실을 우회하지 않고 있는 그대로 직시하고 적절하게 제시함으로써 비단 한국 뿐 아니라 인류에 공통된 억눌린 역사적 상처를 가감없이 표출함으로써 오히려 치유하고 공론화하는 작가만의 세계관과 태도를 살펴볼 수 있다.

1969 년 생인 변순철 작가는 1999 년 뉴욕 스크 오브 비주얼 아트에서 사진학부를 졸업하고, 2001 년 동대학원 사진 대학원을 수료했다. 2014 년 서울시립 북서울미술관, 2016 년 금호미술관에 이어 2018 년 부산 고은사진미술관에서 개인전을 역임했고, 1998 년 이후 런던 내셔널 포트레이트 갤러리, 한미사진미술관, 서울시립미술관, 런던 소머셋 하우스, 국립대만미술관, 국립현대미술관, 대구미술관 등 여러 국공립 기관들을 통해 작품이 소개되었다. 수상이력으로는 2009 년 FGI 올해의 사진작가상, 2000 년 국제 사진 센터 펠로우쉽, 1999 년 존 코발 포토그래픽 포트레이트 어워드 등이 있다.

**[별첨 1] 작가약력**

변 순 철

(1969년 출생, 한국)

**학력**

2001 스쿨 오브 비주얼 아트(SVA), 사진 대학원(MFA) 1년 수료, 뉴욕, 미국

2000 국제 사진센터 (ICP), 뉴욕, 미국

1999 스쿨 오브 비주얼 아트(SVA), 사진학부 (BFA) 뉴욕, 미국

**개인전**

2018 나의 가족, 아라리오갤러리 서울, 서울

Don't Move, 고은사진미술관, 부산

2016 본질을 묻다, 국립 아시아 문화전당(ACC), 광주

본질을 묻다, 금호 미술관, 서울

2015 色을 지배하다, 인사아트센터, 서울

전국 노래자랑, 서학동사진관, 전주

2014 전국 노래자랑, 서울시립 북서울미술관, 서울

2013 변순철전, Gallery iLHO, 서울

1996 to the Present, 그리고 갤러리, 서울

2009 사진가의 초상, 시리즈 코너, 서울

2008 The Couple, Space DA, 베이징, 중국

아이 투 아이, 아트스페이스 휴, 서울

2005 짝-패/COUPLES, 쌈지 갤러리, 서울

1998 변순철전, School of Visual Arts 이스트사이드 갤러리, 뉴욕, 미국

**단체전 및 프로젝트**

2018 한 조각을 잃어버린 동그라미, 아시아출판문화정보센터, 파주

2017 Synchronizing Instances, 주 벨기에 유럽연합 한국 문화원, 브뤼셀, 벨기에

스코어: 나, 너, 그, 그녀의, 대구미술관, 대구

2016 아주 공적인 아주 사적인, 국립현대미술관, 서울

2015 기쁜 우리 좋은 날-서울사진축제, 서울시립 북서울미술관, 서울

생활기행-실험적 예술 프로젝트, 대구 예술 발전소, 대구

5산사람들, 문화공장오산 (오산시립미술관), 오산

2014 산동성 제남 사진비엔날레, 제남, 중국

페인티안 그룹쇼, 아라 아트센터, 서울

2013 서울사진 축제 2013 '시대의 초상 초상의 시대', 서울시립미술관, 서울

SUMMER 컬렉션, 그리고 갤러리, 서울

2012 한국 현대 미술 시간의 풍경들, 성남 아트센터, 성남

2011 방관자의 공연, 한 . 중 . 일 현대사진전, 예술의 전당 (V-갤러리), 서울

- 직면, 고은사진미술관, 부산
- 2010 A Positive View, 소머셋 하우스, 런던, 영국  
 꿈을 바라보며 그리다-21세기 미술의 젊은 힘, 의정부 예술의 전당, 경기도  
 어떤 아이, 경인미술관, 서울  
 한국 현대사진의 최전선 (On the Cutting Edge-Aspects of Korean Contemporary Photography), 국립대만미술관, 대만
- 2009 중국 따라국제사진페스티벌, 따리, 중국  
 중국 리쉐이국제사진페스티벌, 리쉐이, 중국  
 리엔주 국제사진페스티벌, 리엔주, 중국  
 거울신화, 신세계갤러리 센텀시티, 부산  
 국제 멀티아트 쇼, 부산문화회관, 부산
- 2008 The Big and Hip\_Korean Photography Now, 노화랑, 서울  
 한국사진의 뉴 프론티어, 갤러리 나우, 서울  
 근린시설, 대안공간 풀, 서울  
 New Landscape, 인사아트센터, 서울  
 사랑만 사진전, 해인사, 합천  
 생의 매력-The Fascination for Life, Gallery LVS, 서울  
 아시아미술제, 창원 성산아트홀, 창원
- 2007 서울아트시네마 후원미술전, 갤러리 아트사이드, 서울  
 거울신화, 아트선재센터, 서울  
 STARS, 인사아트센터, 서울
- 2006 Sites & Structures, 갤러리 나우, 서울  
 미디어 아트 2006, 단원 미술관, 안산  
 Wake-up Andy Warhol, 갤러리 삼지길, 서울  
 Peeping Tom, 갤러리 Gana-Beaubourg, 파리, 프랑스  
 Vanitas, 갤러리 espaceSOL, 서울
- 2005 PASSION IN FASHION, 한미사진미술관, 서울  
 서울 포토 트리엔날레, 서울시립미술관, 서울
- 2004 간장공장 습격사건, 샘표 스페이스, 경기도  
 패션사진 B-B컷으로 보다, 대림미술관, 서울
- 2000 ICP GROUP SHOW, 529 웨스트 첼시 아트빌딩, 뉴욕, 미국
- 1999 존 코발 포토그래픽 포트레이트 어워드, 내셔널 포트레이트 갤러리, 런던, 영국  
 포토그래피 18, 퍼킨스 아트센터, 뉴저지, 미국
- 1998 피어 인터내셔널 포토, 피어 전시관, 뉴올리언스, 미국

#### 수상

- 2009 FGI 올해의 사진작가수상, 하얏트호텔, 서울
- 2000 국제 사진 센터 (ICP) Via Wynroth Fellowship, 미국
- 1999 아메리칸 포토그래피 18, 미국

존 코발 포토그래픽 포트레이트 어워드, 영국  
1998 스페셜 포토그래피 디파트먼트 그랜트, 스쿨 오브 비주얼 아트 (SVA), 뉴욕, 미국  
파이 인터내셔널 포토 컴페디션, 뉴올리언스, 미국

[별첨 2] 작품 및 전시장 이미지



나의 가족. 유환조, 2015, Archival Pigment Print, 195 x 152 cm



나의 가족. 윤병국, 2015, Archival Pigment Print, 130 x 105 cm



나의 가족. 서은희, 2015, Archival Pigment Print, 130 x 105 cm



나의 가족. 임화숙 외 세 남동생 (세 언니), 2015, Archival Pigment Print, 152 x 365 cm



Installation View of Eternal Family, ARARIO GALLERY SEOUL I SAMCHEONG, 2018