

## 아라리오갤러리 서울 삼청 김순기 개인전 《0 Time》 개최

- 멀티미디어 작가 김순기의 핵심적 작업개념 '0 Time(제로타임)' 집중 조명
- 시간적 흐름과 방향성이 뒤섞인 혼돈의 상황에서 열린 가능성을 모색하는 작가의 예술세계를 소개
- 그 동안 전시되지 않았던 70년대 콜라주, 회화, 영상작업 포함 30여점 전시



김순기, Carte du monde, 1989-1990, collage papier by acrylic on canvas, 49.5 x 49.5 cm © KIM Soun-Gui 2018

전시 제목	김순기 개인전 《0 Time》 Kim Soun-Gui: 0 Time
전시 기간	2018년 8월 30일 목요일 - 11월 11일 일요일
전시 장소	아라리오갤러리 서울 삼청 서울시 종로구 북촌로 5길 84
전시 작품	영상, 회화, 콜라주, 조각 포함 30여점
관람 시간	화요일 - 일요일 10:00 - 19:00 (월요일 휴관)
오픈닝	2018년 8월 30일 목요일 오후 5시
기자간담회	2018년 9월 3일 월요일 오전 11시 (점심 제공)

아라리오갤러리 서울 삼청은 2018년 8월 30일부터 11월 11일까지 김순기(KIM Soun-Gui, b.1946)의 개인전 《0 Time》을 개최한다. 김순기는 다양한 매체를 이용한 작업을 하며 국제무대에서 활동해왔다. 이번 전시에서는 그 동안 소개되지 않았던 작가의 콜라주, 회화, 영상작업 등의 멀티미디어 작업 중 그의 예술세계의 중심점이 될 수 있는 작품을 소개함으로써, '0 Time(제로타임)'이란 개념을 조명하고자 한다.

동양철학에 대해 꾸준히 공부해왔던 김순기는 1971년부터 프랑스에서 미학과 기호학을 수학하고 재불 작가로 활동하며 자연스럽게 서양과 동양을 넘나드는 작업을 보여주기 시작했다. 진정한 앎을 위해 나를 버림으로써 우주 대자연의 모든 것을 받아들이는 열림에 이르러자 하는 동양의 철학이 서양의 문화와 맥락 속에서 새로운 방향으로 해석될 수 있는 가능성을 찾은 것이다.

이번 전시는 '시간', '가로지름', 그리고 '일필'의 개념이 순환적으로 연결되는 구조로 구성되었다. 전시장 1층과 지하 1층에서는 작가가 반구성하며 구성한 세계지도, 시작과 끝을 기록하는 타임스탬프가 뒤죽박죽 엉킨 영상, 길을 가로지르는 펭 5마리를 만나볼 수 있다. 시간적 흐름이나 방향성이 뒤섞여 역설적으로 공존하는 상황(0 Time)으로 인도하는 이 작품들은 작가의 말을 빌어 "여기도 저기도 이고, 여기도 저기도 아닌" 어딘가로 우리를 이끈다. 2층에서는 이러한 혼돈의 상황이 '일필(一筆)'로 연결된다. 작가에 의하면 2층에 전시된 <일필>시리즈는 "모든 만물의 시작이요 근본이요 무한히 열린 태도를 의미하는 '혼돈'의 의미를 갖고 있는 것"으로, 이를 통해 경계와 한계, 편견을 넘어 무한한 열림을 모색하는 작가의 사고의 방식 자체를 엿볼 수 있다.

"생각의 움직임, 혹은 그냥 움직임의 자취, 한번 그은 붓 자국, 발걸음, 형식도, 구별도, 위계도 없지만 무한히 변화하여 모든 장과 시간을 동시에 포용할 수 있다"고 한 작가의 말처럼, 이번 전시를 계기로 예술과 삶을 열린 가능성으로 해석하고, 작가의 작업세계를 총체적으로 경험할 수 있는 기회가 되기를 바란다.

김순기는 1946년 대한민국 충남 부여에서 출생하여 서울대학교 미술대학 회화과를 졸업하고 동 대학원을 수료한 후 1971년부터 프랑스에 거주하며 작업하고 있다. 액상프로방스, 니스 대학에서 기호학과 미학을 수학한 후, 니스, 마르세유, 디종 대학에서 교수로 재직했다. 아라리오뮤지엄 인 스페이스(2016), 아트선재센터(2014), Slought Foundation(2013), 니스현대미술관(1991) 등에서 개인전을 가졌으며 2019년에는 국립현대미술관 서울관에서 개인전이 개최될 예정이다. 주요 저서로는 <산은 바다요, 바다는 산이요: 장자와 비트겐슈타인(Montagne, C'est la Mer: Tchouang-Tseu et Wittgenstein)>, <게으른 구름(Les Nuages Paresseux)>, <예술 혹은 침묵의 청취: 김순기와 자크 데리다, 장 뤼크 낭시, 존 케이지와의 대화(Art or Listen to the Silence: Kim Soun-Gui Conversation with Jacques Derrida, Jean Luc Nancy and John Cage)>, 시화집 <보이니? (Entends-tu?)>가 있다.

**[별첨1] 작가약력**

**김순기 (KIM Soun-Gui, b. 1946)** 1946년 대한민국 충남 부여 출생. 1971년부터 프랑스 거주  
 1974-1975       니스 국립장식미술학교(l'Ecole nationale d'art décoratif de Nice) 교수  
 1974-2000       마르세이유 고등미술학교(l'Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille) 교수  
 2001년~       프랑스 디종 국립고등미술학교(l'Ecole nationale supérieure d'art de Dijon) 교수

**학력**

1989-1994       니스대학교(Université de Nice-Sophia Antipolis) 미학과, 니스  
 1977-1979       엑상프로방스 대학교(Université d'Aix Marseille) 기호학, DEA(Diplôme  
 d'Études Approfondies), 엑상프로방스  
 1971-1972       니스 국립 장식 미술학교(École Nationale d'Art Décoratif de Nice) 회화과 졸업(DNBA),  
 니스  
 1971-1973       프랑스 정부 초대 작가, Centre Artistique de Rencontre International, 니스  
 1971           프랑스 정부 초대로 도불  
 1970-1971       서울대학교 대학원 회화과 수학, 서울  
 1966-1970       서울대학교 미술대학 회화과 졸업, 서울

**주요 개인전 및 프로젝트**

2018   0 Time, 아라리오갤러리 서울  
 2016   一畫, 아라리오뮤지엄 인 스페이스 서울  
 2014   달, 어디에, 시장을 넘어서, 침묵, 아트선재센터, 서울  
 2013   *Beating the market*, Soun-Gui Kim in dialogue with Cage, Derrida, and Nancy, Slought  
 Foundation, 필라델피아  
       *Video by Soun Gui Kim*, Microscope Gallery, 뉴욕

- 2008 주식+꽃밭 (Stock + Garden), 175 갤러리, 서울  
 김순기, 2008 Platform Seoul, 예맥 갤러리, 서울
- 2006 *Soun Gui Kim/Films*, The Film Gallery, 파리
- 2005 *Points de vue*, Galerie de/di/dY, 파리
- 2001 *Stock Exchange III*, La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumine, 샬로민, 프랑스  
*P.A.P.*, Galerie Lara Vincy, 파리
- 2000 주식거래 II (*Stock Exchange II*), 아트선재센터, 서울
- 1999 *Stock Exchange I*, La Maison du Livre d'Artiste Contemporain, Domart en Ponthieu, 프랑스
- 1996 *Station O Time*, 한국생산기술연구원, 천안
- 1991 O Time, 니스 현대 미술관, 니스  
*Kim Soun-Gui*, Kunitachi Collage of Music, 도쿄
- 1989 *Passages*, Centre d'Art Contemporain, Troyes, 프랑스
- 1988 *Soun-Gui Kim*, Galerie Donguy, 파리
- 1985 *Ten thousand ugly ink dots*, DAAD gallery, 베를린
- 1983 *Bonjour Paik Nam June II*, 백남준과 퍼포먼스, 한일관, 파리
- 1982 *Bonjour Paik Nam June*, 인터뷰, 영상, 백남준 아틀리에, 뉴욕  
*Chang Tai Tien*, 중국화가 장대천과 인터뷰, 타이페이, 대만
- 1978 *4' 33" and O'O'O"*, 존케이지 작품 연주, Centre Culturel de la St. Baume, 생뵘, 프랑스
- 1977 김순기, 견지갤러리, 서울
- 1975 김순기 미술제, 미국문화원, 서울
- 1973 *Situation plastique III*, Octobre à Bordeaux, 보르도
- 1971-73 *Situation plastique II*, 니스, 마르세유, 그라스, 카뉴 슈르 메르, 모나코
- 1971 *Situation plastique I*, Centre Artistique de Rencontre International, Villa Arson, 니스
- 1970 소리, 설치, 국립 서울대학교, 서울

[별첨2] 주요 전시 작품



*Voie-Voix Lactée*, 1988, video, 60 minutes



*La traversé (Crossed)*, 2017, video, 3 minutes 10 seconds



*One Stroke of Painting* 一畫(일화), 1975-1985, 2-channel video, color, sound, 3 minutes 31 seconds,  
Edition 2 of 3



*Passage*, 1987, collage on canvas, 351.5 x 434.5 cm



*Traversé*, 1988, paper collage, 100.5 x 145 cm



*Carte du monde, 1989-1990, collage, 49.5 x 49.5 cm*



*Carte du monde, 1989-1990, collage, 49.2 x 45.3 cm*



*Colporteur*, 1989, mixed media, 96 x 35 x 13cm



<일필-4>, 1978-81, acrylic on canvas, 75 x 440 cm



<일필-1>, 1978-81, acrylic on canvas, 73 x 440 cm

이미지제공: 아라리오갤러리

문의

전시팀 | 강소정 팀장 M. 010-9256-1491

E. [sojung.kang@arariogallery.com](mailto:sojung.kang@arariogallery.com)

전시팀 | 전지영 담당 M. 010-9615-1810

E. [angela.chun@arariogallery.com](mailto:angela.chun@arariogallery.com)