

Soun-Gui KIM (b.1946)

Born in 1946, Buyeo, Korea

Lives and works in France since 1971

EDUCATION

1989-1994 Philosophy aesthetics, UFR. Lettres, l'Université Nice-Sophia Antipolis, Nice, France

1977-1979 Semiology, UFR. Lettres, l'Université d'Aix en Provence, DEA(Diplôme d'Étude Approfondie) ,
Marseille, France

1971-1972 École Nationale d'Art Décoratif de Nice, Diplôme National d'Art Plastique with mention-
félicitations, Nice, France

1971-1973 Arrived in France : scholarship by French Government Guest artist in Centre Artistique de
Rencontre International, Nice, France

1966-1971 BFA & Master Course at Department of Painting, College of Fine Art in Seoul National
University, Seoul, Korea

TEACHING

2001-2011 Professor at École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Dijon, France

1990 Guest professor at Bristol Polytechnic, Art-Design-Communication, Bristol, UK

1985 Guest professor at Hochschule für Bildende Kunst Akademie of Hamburg, Hamburg, Germany

1974-2000 Professor at École Supérieure des Beaux-Arts, Marseille, France

1974-1975 Professor at École Nationale d'Art Décoratif, Nice, France

SELECTED SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS

2023 *Voice of Silence*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2022 *Lazy Clouds*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany

2019 *Soungui Kim: Lazy Clouds*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea

2018 *Kim Soun-Gui: 0 time*, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2017-2018 *One Stroke of Painting*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea

2014 *Soungui Kim: Lunes, Où, Par-dessus le marché, Silence*, Art Sonje Center, Seoul, Korea

2013-2014 *Beating the market*, Soun-Gui Kim in dialogue with Cage, Derrida, and Nancy, Slought
Foundation, Philadelphia, USA

2013 *Video by Soun-Gui KIM*, Microscope Gallery, New York, USA

2008 *Stock+Garden*, Gallery 175, Seoul, Korea

Soun-Gui Kim, Platform Seoul, Gallery Ye Mec, Seoul, Korea

2006 *Soun Gui Kim/Films*, The Film Gallery, Paris, France

2005-2006 *Past in Reverse*, Kemper Museum of contemporary art, Kansas, USA; Hood Museum, New
Hampshire, USA; Dartmouth College, Hanover Peeler Art Center, Depauw University, Indiana,
USA

2005 *Points de vue*, Galerie de/di/bY, Paris, France

- 2001 *Stock Exchange III*, La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumine, Sallaumine, France
P.A.P., Galerie Lara Vincy, Paris, France
- 2000 *Stock Exchange II*, Art Sonje Center, Seoul, Korea
- 1999 *Stock Exchange I*, La Maison du LAC(Livre d'Artiste Contemporain), Domart en Ponthieu, France
- 1997 *Station O Time*, Interactive multimedia installation, Korean Institute of Industrial Technology, Cheonan, Korea
- 1993 Stayed and researched (3D), Studio National d'Art Contemporain, Le Fresnoy, Tourcoing, France
Installation video works in Summer University of Lille, Lille, France
- 1991 *O Time*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, Nice, France
Researcher in CIRM, Nice. Presentation of soundwork, in Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, Nice, France. Conference presented by Daniel Charles
Soun-Gui Kim, Kunitachi Collage of Music, Tokyo, Japan
- 1989 *O' O" O'''*, Passages Centre d'Art Contemporain, Troyes, France
- 1988 *Soun-Gui Kim*, Galerie Donguy, Paris, France
- 1985 Presentation video works, "Ten thousand ugly ink dots", Gallery D.A.A.D., Berlin, Germany
- 1984 Performance with Paik Nam June, "*Bonjour Paik Nam-June II*", Paris, France
- 1983-1984 Research on Video in CIRCA., Villeneuve sur Avignon, France
- 1982 Scholarship for research by FIACRE, Ministère de la Culture: work in N.Y., USA : Research on "Video & Nam-June Paik": Produced "*Bonjour Paik Nam-June* (film super 8mm)"
Scholarship by Pacific Cultural Foundation: Research in Taiwan National Museum, Taipei, Taiwan : "*Semiology on Shi-Tao (theorician and painter)*" ; Interview with Chang Tai Tien (film)
- 1979 Met Paik Nam June and began to exchange
- 1978 Met John Cage. Interpret John Cage's work, *4'33"* and *O',O",O'''*, Centre Cultural de la St. Baume, St. Baume, France
- 1977 *Soun-Gui Kim*, Gallery Kyon-Ji, Seoul, Korea
- 1975 *Soun-Gui Kim*, Centre Culturel Américain, Seoul, Korea
- 1974 *Situation plastique II*, Video Installation, manifestation-collaboration with Groupe Signe, First work in video, Monaco
- 1973 *Situation plastique III, Octobre à Bordeaux*, Bordeaux, France
- 1971-1973 *Situation plastique II*, Manifestation, Nice, Grasse, Canne sur Mer, France
- 1971 *Situation plastique I*, Centre Artistique de Rencontre International, Villa Arson, Nice, France
- 1970 Installation *Sori*, and *1970* in Faculty of Art & in Sin Moon Hei-Kwuan, Seoul National University, Seoul, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS AND PARTICIPATIONS

- 2023 *14th Gwangju Biennale: Soft and Weak like Water*, Gwangju, Korea
- 2022 *Is it morning for you yet?: The 58th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
Refocusing on the Medium: The Rise of East Asian Video Art, Minsheng Art Museum, Beijing, China

- 2021 *Another Energy : Power to Continue Challenging – 16 Women Artists from around the World*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan
- 2020 *Refocusing on the Medium : the Rise of East Asia Video Art*, OCAT Shanghai, Shanghai, China
Unexpected Time in Hometown, ARARIO GALLERY, Cheonan, Korea
Dancing Queen, ARARIO GALLERY, Cheonan, Korea
- 2016 Participation in *Memorial Exhibition of Nam June Paik, Nam June Paik 8 Fluxus*, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
 Participation in *As the Moon Waxes and Wanes, MMCA Gwacheon, 30 Years 1986-2016*, The National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea
- 2015 Participation in *The Future is Now*, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France
 Participation in *Asian Film & Video Art Forum*, The National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea
 Participation in *Artists descendants of Baekje*, Buyeo Cultural Center, Buyeo, Korea
- 2014 Participation in *Infinite Challenge*, The National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea
- 2013-2014 Participation in *Korean Art from the Museum Collection Grand Narrative Part II*, The National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea
- 2013 Participation in *L'Hymne à la vie*, ARCF, Paris, France
- 2012 Participation in *Cage Transatlantique/Transatlantic Cage*, video
 Installation *John cage, Empty words & Mirage verbal*, Galerie Cobert, INHA org. by University Paris 3 & Paris 7, Paris, France
 Video installation in Centenaire CAGE, *UnCAGED*, Alphavetville, Marseille, France
- 2010 Participation in Festival *Media City Seoul 2010*, Sound installation, *Silence of the well*, Seoul History Museum, Seoul, Korea
- 2009 Group Exhibition, *VIDEO: Vide & o*, ARKO Art Center, Seoul, Korea
- 2008 Participation in Platform Seoul 2008, *I have nothing to say and I am saying it*, organized by Samuso in Art Sonje Center and in Seoul Station, Seoul, Korea
- 2007 Group Exhibition, *Hommage to Paik Nam June: Memories of Wuppertal*, The National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea
 Group Exhibition, *When Speeds become Form*, curator: Werner Kürger, O-Room Gallery, Seoul, Korea
 Group Exhibition, *Les Peintres de la vie moderne*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2006 Group Exhibition, *Après dAdA*, Galerie Lara Vincy, Paris, France
- 2004-2005 Group Exhibition, *Past in Reverse*, San Diago Art Museum, Contemporary Art in East Asia, San Diego, USA
- 2003 Group Exhibition, *Soirée Nomade / Hommage to John Cage*, Contemporary Art Center of Cartier Foundation, Paris, France
 Group Exhibition, *Art in Comic, Comic in Art*, Museum of Ewha Womans University, Seoul, Korea
- 2002 Participation in Gwangju Biennale International, Gwangju, Korea : Visio-conference with Jean

Luc Nancy and presentation of video : "Entretien Soungui Kim et Derrida"

- 2000-2001 Group Exhibition, *Design or art*, National Contemporary Art Center, Seoul, Korea
- 1999 Group Exhibition, *Drawings*, Total Contemporary Art Museum, Seoul, Korea
- Group Exhibition, *Sarajevo 2000*, Contemporary Art Museum of Sarajevo, Sarajevo, Yugoslavia
- 1998-1999 Group Exhibition, *Ars & Aevi*, Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Museum, Vienne, Austria
- Group Exhibition, *Korean Contemporary Artists: Poetics of time*, Ho-am Art Museum, Seoul, Korea
- 1998 Participation in *Festival vidéo et cinéma de Lyon*, Lyon, France
- Sarajevo 2000*, Kunst Stftung Ludwig Wien Palais Liechtenstein, Vienna, Austria
- 1997 Group Exhibition, *La Part des Anges*, Galerie d'Art et Essai, University of Rennes II, Rennes, France
- 1995 Group Exhibition, *Quality, Quantity, Sensation*, The National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea
- Participation in *25ème Rencontre Internationale de la Photographie d'Arles*, Arles, France
- 1994 Group Exhibition, *Salon de Music*, Galerie Lara Vincy, Paris, France
- Participation in *Adelaide Installation*, Adelaide, Australia
- Participation in *Localities of desire*, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
- 1993 Participation in *The 5th Fukui International Video Biennale*, Fukui, Japan
- Hommage à John Cage*, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Caen, Caen, France
- Participation in *L'Hommage a John Cage*, Gallery of Fine Art school of Rouen, Rouen, France
- Not Wanting to Say Anything About John*, Ecole Régionale d'Art de Rouen, Rouen, France
- 1991 Participation in *L'Exposition de tableaux de 44 peintres Coréen residents en France*, Paris, France and Seoul, Korea
- 1989 Exhibition with John Cage. Galerie Graff, in Festival *John Cage*, Mottréal, Canada
- Participation in *Der Güte Ton Zum Schönen Bild*, Kunsthau, Hamburg, Germany
- Participation in Festival *Video Art Plastique*, Herouville Saint-Clair, France
- 1987 Participation in *Japan 87 International Video T.V Festival*, Tokyo, Japan
- Participation in Festival *Ars Electronica*, Linz, Austria, presented by Daniel Charles
- 1986 Realized the festival : *Video & Multimedia / Soungui Kim and her invitees*, org. By IMEREC
- Vieille Charité, Marseille, France. Guest artistes : John Cage, Nam-June Paik, Jean Dupuy, Philippe Corner, Claus Böhmler, Ernst Mitzka, Ernst Krestzer, Grancois Delarosière, Jun-Wha Jung
- 1985 Group Exhibition, *Video Frigo*, Lyon, France
- Participation in la Biennale internationale, "Video CD 85", Cankarjev, Yugoslavia
- 1982-1983 Participation in Festival, *Vidéo Infermental II*, Berlin, Germany
- 1975 Participation and co-production, Contemporary art Festival *Space 75*, org. by SPACE, Seoul, Korea
- Group Exhibition, *Painting of 6 Days*, Marseille, France

SELECTED COLLECTIONS

Centre Pompidou, Paris, France

FRAC Franche-Comté, Besançon, France

Maison Européenne De La Photographie, Paris, France

IAC Institut d'Art Contemporain, Lyon, France

Kira BM Films, Paris, France

ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany

National Museum of Modern & Contemporary Art (MMCA), Korea

Seoul Museum of Art, Seoul, Korea

Daegu Art Museum, Daegu, Korea

ARARIO MUSEUM, Korea

Maeil Co.Ltd, Seoul, Korea

O-Room Gallery, Seoul, Korea

PUBLICATIONS

2023 *Soun-Gui Kim, Voice of Silence*, catalogue of exhibition, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2022 *Encounters with Soun-Gui Kim: Writings 1975-2021*, Slought Foundation, Philadelphia, USA

2019 *Lazy Clouds – Soungui Kim*, catalogue of exhibition, MMCA-Seoul, Seoul, Korea

"Colporteurs – Paria", catalogue of exhibition "*Lazy Clouds – Soungui Kim*"; MMCA-Seoul, Seoul, Korea

"Can You Forget?", catalogue of exhibition "*Lazy Clouds – Soungui Kim*"; MMCA-Seoul, Seoul, Korea

2018 *O Time*, Catalog of exhibition, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea

2016 *Entends-tu?*, Poèmes et Dessins de KIM SOUN GUI, Editions O'NW, Seoul, Korea

"Art est-il le lieu du sens sans signification?", in *Comparative Approaches to Emptiness, Nothingness, and Silence in the East & the West*, Institut de philosophie et de culture confucéennes, Université de Sungkyunkwan, Seoul, Korea

2015 "How arrive, Silence, Resistance in the art of Kim Soun Gui : Conversation of Jean-Luc Nancy with Kim Soun Gui", *Comparative Korean Studies*, vol. 23 N°2, aug. 2015, The International Association of Comparative Korean Studies, Seoul, Korea

2014 Kim Soun Gui, *Art, or listen to the silence : Soun-Gui Kim: in conversation with Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy & John Cage*, Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy, Slought Foundation & Art Sonje Center & Institut français de Corée du sud (DVD/Book), Slought Foundation, Philadelphia, USA

2010 "As-tu entendu le sirocco?", *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 5, 2010, Paris, France

2007 "Silence in Nam June Paik", *Telephonica*, Madrid, Spain

2006 "Paradox of Paik Nam June, Was he Taoist", *Study of Contemporary Art Museum*, MMCA, Gwacheon, Korea

2004 "Conversation with Wai-Lim Yip: "Contemporary art and Taoism", *Same + different: Art*,

- Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Museum of Art, San Diego, USA
- 2003 Kim Soun Gui, *Montagne, c'est la mer / Tchouang-tseu et Wittgenstein*, ed. La Main courante, La Souterraine, France
- 2000 "Saveur du bruit", reply to text of Jean-Luc Nancy, "Les sens du sens", *Bonjour*, Hong Design, Seoul, Korea
- 1999 Kim Soun Gui, *Nuages paresseux*, La Main Courante, La Souterrain, France
 "Carnet", *Particolore*, n° 1, Marseille, France
 "A propos de multimedia", letter to J.L. Nancy, *Tympanium*, n° 3, Tympanium, New York, USA
- 1997 "Station 0 Time", *Bogoso-Bogoso*, ed. Bogoso Ahn Graphics, Seoul, France
 "Vide ou silence", "A propos de multimedia", "Emptiness of Emptiness", "Station 0 time", *Monography II*, ed. Sock Jon, Les Herbains, France
- 1995 Soun-Gui Kim, "Carnet du voyage", Extrait d'un carnet du voyage, in catalogue, *26ème Rencontre Internationale de la Photographie d'Arles*, Arles, France
- 1993 "The emptiness of emptiness / dream of butterfly", in *Art and Asia Pacific*, vol.1, n° 4, Sydney, Australia
- 1986 "Temps de la vidéo et temps de la performance", *Revue d'Esthétique*, Nouvelle Série n° 10, ed. Private, Toulouse, France
 "Eclat du vide / Temps et Espace dans l'art Japonais", *Travers*, n° 38-39, Centre Pompidou, Paris, France
- 1983 "Note sur Nam-June Paik / Temps et Vidéo", *Revue d'Esthétique*, Nouvelle Série n° 5, ed. Private, Toulouse, France
- 1975 "Kim Soun Gui", catalogue of exhibition, *Kim Soun Gui Mi-Sul-Jé*, American Center, Seoul, Korea
- 1968 Translation in French: Taro Okamoto, The Role of Art in Society of Today (pub.ISFA/6, 1966, Tokyo), Midehakbo, Seoul National University Press, Seoul, Korea

김순기 Soun-Gui KIM (b.1946)

1946 대한민국 충남 부여 출생
1971~ 프랑스 거주, 작가활동 중

학력

1989-1994 니스대학교 (Université de Nice-Sophia Antipolis)에서 미학 연구
1977-1979 엑상프로방스 대학교 (Université d'Aix Marseille)에서 기호학 연구로 DEA (Diplôme d'Études Approfondies) 학위 취득
1971-1972 니스 국립 장식 미술학교 (École Nationale d'Art Décoratif de Nice) 회화과 졸업(학위 취득, 최고명예등급)
1971-1973 프랑스 정부 장학생으로 도불, 니스 소재 국제 교류 예술 센터(Centre Artistique de Rencontre International) 초청작가로 연구
1970-1971 서울대학교 미술대학 회화과 대학원 수학
1966-1970 서울대학교 미술대학 회화과 졸업

교육 활동

2001-2011 프랑스 디종 국립고등미술학교 (l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon) 교수
1990 Bristol Polytechnic, Art-Design-Communication 초대 교수
1985 Hochschule für Bildende Kunst Akademie of Hamburg 초대 교수
1974-2000 마르세유 고등미술학교 (l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille) 교수
1974-1975 니스 국립장식미술학교 (l'Ecole Nationale d'Art Décoratif de Nice) 교수

주요 개인전 및 프로젝트

2023 *침묵의 소리*, 아라리오갤러리, 서울, 한국
2022 *Lazy Clouds*, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, 카를스루에, 독일
2019 *게으른 구름*, 국립현대미술관, 서울, 한국
2018 *0 time*, 아라리오갤러리, 서울, 한국
2017-2018 *일화 (一畵)*, 아라리오뮤지엄 인 스페이스 서울, 한국
2014 *달, 어디에, 시장을 넘어서, 침묵*, 아트선재센터, 서울, 한국
2013-2014 *Beating the market*, Soun-Gui Kim in dialogue with Cage, Derrida, and Nancy, Slought Foundation, 필라델피아, 미국
2013 *Video by Soun-Gui Kim*, Microscope Gallery, 뉴욕, 미국
2008 *주식+꽃밭 (Stock + Garden)*, 175 갤러리, 서울, 한국
 김순기, 2008 Platform Seoul, 예맥 갤러리, 서울, 한국
2006 *Soun Gui Kim/Films*, The Film Gallery, 파리, 프랑스
2005 *Points de vue*, Galerie de/di/dY, 파리, 프랑스
2001 *Stock Exchange III*, La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumine, 살로민, 프랑스
 P.A.P., Galerie Lara Vincy, 파리, 프랑스
2000 *주식거래 II (Stock Exchange II)*, 아트선재센터, 서울, 한국

- 1999 *주식거래 I (Stock Exchange I)*, La Maison du Livre d'Artiste Contemporain, Domart en Ponthieu, 프랑스
- 1997 *Station 0 Time*, 멀티미디어 작업 설치, 한국생산기술연구원, 천안, 한국
- 1993 국립 프레누아 현대미술 스튜디오에 컴퓨터그래픽 연구, 프레누아, 투르쿠망, 프랑스
유네스코 1993년상, 설치부문, 한국대표, 파리, 프랑스
- 1991 *0 Time*, 니스 현대 미술관, 니스, 프랑스
CIRM에서 초청작가로 작곡 연구: 니스 근현대미술관에서 작품(음악&비디오) 발표
Kim Soun-Gui, 구니다치 음악대학(Kunitachi Collage of Music), 동경, 일본
- 1989 *0', 0", 0'''*, 파사주 현대미술센터(Centre d'Art Contemporain), 트루아, 프랑스
- 1988 *Soun-Gui Kim*, 동기화랑(Galerie Donguy), 파리, 프랑스
- 1985 *만 개의 더러운 먹물 자국(Ten thousand ugly ink dots)*, 비디오 설치전 D.A.A.D. 갤러리, 베를린, 독일
- 1984 *봉주르 백남준 II (Bonjour Paik Nam June II)*, 공연, 한일관, 파리, 프랑스
- 1983-1984 CIRCA 초청 및 프랑스 문화성 FIACRE 연구기금으로 *시간과 멀티미디어* 연구와 비디오 제작
- 1982 *멀티미디어와 백남준*, 연구과제로 뉴욕 여행(프랑스 문화성 연구기금), 백남준의 예술에 관한 글과 비디오 작업
봉주르 백남준 I (Bonjour Paik Nam June I), 인터뷰, 영상, 백남준 아틀리에, 뉴욕, 미국
중국화가 장대천(Chang Tai Tien)과 인터뷰, 타이페이, 대만
- 1978 존 케이지 작품 *O', O", O'''* 연주(감독 존 케이지), 생트뵘 문화센터(Centre Culturel de la St. Baume), 생트뵘, 프랑스
- 1977 *김순기*, 견지화랑, 서울, 한국
- 1975 *김순기 미술제*, 미국문화원, 서울, 한국
- 1974 *조형상황 II (Situation plastique II)*, 모나코 (사인 그룹(group Signe)과 함께 콜라보레이션, 처음으로 비디오 작업)
- 1973 *조형상황 III (Situation plastique III)*, 보르도의 10월(Octobre à Bordeaux), 보르도, 프랑스
조형상황 (Situation plastique), 그라스, 프랑스
- 1971-1973 *조형상황 II (Situation plastique II)*, 니스, 마르세유, 그라스, 카뉴슈르메르, 프랑스
- 1971 *조형상황 I (Situation plastique I)*, Centre Artistique de Rencontre International, Villa Arson, 니스, 프랑스
- 1970 *소리*, 신문회관, 서울, 한국
소리, 설치, 국립 서울대학교, 서울, 한국

주요 그룹전 및 참여

- 2023 제14회 광주비엔날레 *물처럼 부드럽고 여러개*, 광주, 한국
- 2022 *Is it Morning for You Yet?* 제 59회 카네기 인터네셔널 The 58th Carnegie International, 카네기 미술관 Carnegie Museum of Art, 피츠버그, 미국
Refocusing on the Medium: The Rise of East Asian Video Art, Minsheng Art Museum, 북경, 중국
- 2021 *Another Energy: Power to Continue Challenging – 16 Women Artists from around the World*,

모리 아트 미술관, 동경, 일본

- 2020 *Refocusing on the Medium: the Rise of East Asia Video Art*, OCAT Shanghai, 상해, 중국
Unexpected Time in Hometown, 아라리오갤러리, 천안, 한국
Dancing Queen, 아라리오갤러리, 천안, 한국
- 2016 *달은, 차고, 이지러진다*, 국립현대미술관 과천 30년 특별전, 국립현대미술관, 과천, 한국
백남준 10주기 추모전 : 백남준 ∞ 플럭서스, 서울시립미술관, 서울, 한국
- 2015 *The Future is Now*, (국립현대미술관 주관), La Friche la Belle de Mai, 마르세유, 프랑스
아시아 필름 비디오 아트 포럼, 국립현대미술관, 서울, 한국
백제의 후에, 오늘의 부여미술 초대전, 부여문화원, 부여, 한국
- 2014 *인피니트 챌린지*, 국립현대미술관, 서울, 한국
- 2013 *한묵 회고전*, 재불한인회, 파리, 프랑스
- 2012 *Cage Transatlantique Transatlantic Cage*, 파리 3 대학과 7 대학 주관, 폴베르 갤러리, 파리, 프랑스
- 2010 *2010 서울 미디어 시티*, 서울역사박물관, 서울, 한국
- 2009 *VIDEO: VIDE&O*, 아르코미술관, 서울, 한국
- 2008 *플랫폼 서울 2008 : I have nothing to say and I am saying it*, 아트선재센터 / 구 서울역사, 서울, 한국
- 2007 *백남준 1주기 추모전 : 부퍼탈의 추억*, 국립현대미술관 과천관, 과천, 한국
When Speeds become form, Werner Krüger 기획, 오름갤러리, 서울, 한국
Les Peintres de la vie moderne, 퐁피두센터, 파리, 프랑스
- 2006 *Après dAdA*, Lara Vincy 갤러리, 파리, 프랑스
- 2005-2006 *Past in reverse*, 캠퍼 현대미술관, 켄사스시티 / 후드 미술관, 데포드 대학, 인디애나 / 닥터머스 대학, 뉴햄프셔 / 하노바 필레 아트센터, 하노바, 미국
- 2004-2005 *Past in reverse, Contemporary Art in East Asia*, 샌디에고 미술관, 샌디에고, 미국
- 2003 *Soirée nomade / Hommage to John Cage*, 까르띠에 재단, 파리, 프랑스
미술 속의 만화, 만화 속의 미술, 이화여자대학교박물관, 서울, 한국
- 2002 *광주비엔날레 멈춤, P_A_U_S_E, 止*, 광주, 한국
- 2000 *디자인 혹은 예술*, 예술의전당 디자인미술관, 서울
- 1999 *일화 굿기*, 토탈미술관, 서울, 한국
사라예보 2000, 사라예보 현대미술관, 사라예보, 유고슬라비아
- 1998-1999 *Ars & Aevi*, Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Museum, 빈, 오스트리아
98 한국현대미술, 시간의 시학, 호암미술관, 서울, 한국
- 1998 *리옹 비디오 영화 축제(Festival vidéo et cinéma de Lyon)*, 리옹, 프랑스
Sarajevo 2000, 리히텐슈타인 궁, 비엔나, 오스트리아
- 1997 *La Part des Anges*, 렌느 제 2 대학 미술관, 렌느, 프랑스
- 1995 *Quality, Quantity, Sensation*, 국립현대미술관, 과천
제 25 회 아를르 국제 사진전, 아를르, 프랑스
한국미술 '95 질량감, 국립현대미술관, 서울, 한국
- 1994 *Localities of Desire: Contemporary Art in an International World*, 시드니 현대미술관, 시드니, 호주

- Salon de music*, Lara Vincy 화랑, 파리, 프랑스
- Adelaide Installation International Biennale*, 아들레이드, 호주
- 1993 *The 5th Fukui International Video Biennale*, 후쿠이, 일본
- Hommage à John Cage*, 켕(Caen)미술학교 갤러리, 켕
- Not Anything Today About John*, 루앙(Rouen)미술학교, 루앙, 프랑스
- 1991 *L'Exposition de tableaux de 44 peintres Coréen residents en France*, 주불한국 문화원, 파리, 프랑스 / 조선일보 미술관, 서울, 한국
- 1989 *2 인전 존 케이지와 김순기*, 그래프 화랑, 퀘백대학과 공동주최, 몬트리올, 캐나다
- Der Güte Ton Zum Schönen Bild*, 쿤스트하우스, 함부르크, 독일
- 조형적 비디오 예술* 페스티벌, 생클레르 에로빌, 프랑스
- 1987 *Japan 87 International Video Television Festival*, 음향상 수상, 동경, 일본,
- Festival Ars Electronica*, 린츠, 오스트리아
- 1986 IMERC 주최, 페스티벌, *비디오 & 멀티미디어/김순기와 친구들*, 기획발표, 비에유샤리테, 마르세유, 프랑스
- 1985 제 2 회 *International Biennale Video CD 85*, 국제비엔날레, 칸카레프 돔, 유고슬라비아
- Video Frigo*, 비디오 콩쿠르, 리옹, 프랑스
- 1982-1983 *Video Infermental II*, 함부르크, 독일
- 1975 공간지 주최, *스페이스 페스티벌 75(Space 75)*, 서울, 한국
- 6 일간의 회화*, 마르세유, 프랑스
- 1973 *DNBA / 36*, Institut de l'Environnement, 파리, 프랑스
- Signal / Grasse 73*, 그라스, 프랑스

작품소장

퐁피두센터(Centre Pompidou), 파리, 프랑스

FRAC Franche-Comté, 브장송(Besançon), 프랑스

유럽 사진미술관(Maison Européenne de la Photographie), 파리, 프랑스

IAC Institut d'Art Contemporain, 리옹, 프랑스

Kira BM Films, 파리, 프랑스

ZKM Center for Art and Media, 카를스루에, 독일

국립현대미술관, 한국

서울시립미술관, 서울, 한국

대구미술관, 대구, 한국

아라리오뮤지엄, 한국

매일유업, 서울, 한국

오름갤러리, 서울, 한국

출판 및 저서

- 2023 김순기: 침묵의 소리, 전시도록, 아라리오갤러리, 서울, 한국
- 2022 김순기와의 만남: 글모음 1975-2021, Slought Foundation 출판, 필라델피아, 미국
- 2019 게으른 구름 - 김순기, 전시도록, 국립현대미술관 서울관, 서울, 한국
 "떠돌아 다니는 행상인_이방인", "게으른 구름 - 김순기"전, 전시도록, 국립현대미술관, 서울, 한국
 "넌 잊을 줄 아나요?", "게으른 구름 - 김순기"전, 전시도록, 국립현대미술관, 서울, 한국
- 2018 O Time 제로타임, 전시도록, 아라리오갤러리, 서울, 한국
- 2016 보이니 ? Entends-tu?, 김순기 시화집, 오뉴월, 서울, 한국
 "예술이란 의미가 아닌 의미의 곳인가 ? (Is Art the place of meaning without signification?)",
 虛, 無, 靜에 대한 동양과 서양 사상의 비교 고찰, 성균관 유교문화연구소, 성균관 대학교, 서울,
 한국
- 2015 "장-뤽 낭시와 김순기의 대화: 어떻게, 침묵은, 저항은, 김순기의 예술(에서)", *비교한국학* 제 23 권
 2 호, 국제비교한국학회, 서울, 한국
- 2014 김순기, *Art, or listen to the silence : Soun-Gui Kim in conversation with Jacques Derrida, Jean-Luc
 Nancy & John Cage, Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy* 편집, Slought Foundation & Art Sonje
 Center & Institut français de Corée du sud 출판 (DVD/Book), 서울, 한국
- 2010 "As-tu entendu le sirocco?", *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 5, 2010, 파리, 프랑스
- 2007 "백남준의 침묵", *Telephonica*, 마드리드, 스페인
- 2006 "백남준의 파라독스, 그는 도인이었나", *현대미술관연구*, 국립현대미술관, 과천, 한국
- 2004 "Conversation with Wai-Lim Yip: Contemporary art and Taoism", *Same + different: Art, Artists and
 Cultural Space in East Asia*, San Diego Museum of Art, 샌디에고, 미국
- 2003 "산은 바다요(Montagne, c'est la mer)" / "장자와 비트겐슈타인(Tchouang-tseu et Wittgenstein)",
La Main courante, La Souterraine, 프랑스
- 2000 "Saveur du bruit", Jean-Luc Nancy 의 "Les sens du sens"에 보내는 답장, *봉쥬르*, 홍디자인, 서울,
 한국
- 1999 게으른 구름, *La Main Courante*, La Souterraine, 프랑스
 "노트", *Particolore*, 1 호, 마르세유, 프랑스
 "A propos de multimedia", letter to J.L. Nancy, *Tympanium*, n° 3, Tympanium, 뉴욕, 미국
- 1997 "Station 0 Time", 보고서-보고서, 서울, 한국
 "공허 혹은 침묵", "멀티미디어에 대하여", "언어도단", "허의 허", "Station 0 Time", *모노그래피 2*,
 ed. Sock Jon, Les Herbiers, 프랑스
- 1995 "Extrait de carnet du voyage", 제 26 회 국제 사진전 도록, 아를르, 프랑스
- 1993 "The Emptiness of Emptiness", *미술 비평과 아시아 태평양*, 1 권, 4 호, 시드니, 호주
- 1986 "비디오의 시간과 퍼포먼스의 시간" *Revue d'Esthétique*, 신연간 10 호, 툴루즈, 프랑스
 "허공의 폭발 / 일본미술 속에서의 시간과 공간", *Travers*, 38/39 호, Japon, Fiction, 퐁피두
 센터, 파리, 프랑스
- 1983 "백남준에 관한 노트 / 시간과 비디오", *Revue d'Esthétique*, 신연간 5 호, 특집호, 툴루즈, 프랑스
- 1975 "김순기", *김순기 미술제* 도록, 미국문화원, 서울, 한국
- 1968 "현대사회에서의 미술의 역할-오카모토 타로론", 불어 번역, ISFA/6, 1968. 서울대학교 미술대학
 학보, 서울, 한국