

## **KIM Soun Gui (b.1946)**

Born in 1946, Buyeo, Korea

Lives and works in Paris, France since 1971

### **EDUCATION**

1989-1994 Philosophy Aesthetics, UFR. Lettres, University of Nice-Sophia Antipolis, Nice

1977-1979 Semiology, UFR. Lettres, DEA (Diplôme d'Étude Approfondie), University of Aix- Marseille

1971-1972 Diploma National des Beaux-Arts (DNBA) with Honors, École Nationale d'Art Décoratif of Nice, Nice

1971-1973 Guest artist at Centre Artistique de Rencontre International, Nice

1971 Arrives in France with French Government scholarship

1966-1971 BFA & Master Course at department of Painting, College of Fine Art in Seoul National University, Seoul

### **TEACHING**

2001-2011 Professor at École Nationale Supérieure d'Art, Dijon

1990 Guest professor at Bristol Polytechnic, Art-Design-Communication, Bristol

1985 Guest professor at Hochschule für Bildende Kunst Akademie of Hamburg, Hamburg

1974-2000 Professor at École Supérieure des Beaux-Arts, Marseille

1974-1975 Professor at École Nationale d'Art Décoratif, Nice

### **SELECTED SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS**

2022 *Lazy Clouds*, ZKM Center, Karlsruhe, Germany

2021 *Poetry Reading "First Poems : Work by Kim Soun-Gul"*, Mori Art Museum, Japan

2019 *Lazy Clouds*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea

2018 *0 time*, Arario Gallery, Seoul, Korea

2017 *One Stroke of Painting*, Arario Museum in Space, Seoul, Korea

2016 一畫 *One Stroke of Painting*, ARARIO MUSEUM in Space, Seoul, Korea

2014 *Lunes, Où, Par-dessus le marché, Silence*, Art Sonje Center, Seoul, Korea

2013 *Beating the market*, Soun-Gui Kim in dialogue with Cage, Derrida, and Nancy,  
*Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy*, Slought Foundation, Philadelphia, USA  
*Video by Soun-Gui KIM*, Microscope gallery, NY, USA

2008 *Stock+Garden*, Gallery 175, Seoul, Korea  
*Soun-Gui Kim*, Platform Seoul, Gallery Ye Mec, Seoul, Korea

2006 *Soun Gui Kim/Films*, The Film Gallery, Paris, France

2005 *Points de vue*, Galerie de/di/bY, Paris, France

2001 *Stock Exchange III*, La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumine, Sallaumine, France  
*P.A.P.*, Galerie Lara Vincy, Paris, France

2000 *Stock Exchange II*, Art Sonje Center, Seoul, Korea

1999 *Stock Exchange I*, La Maison du Livre d'Artiste Contemporain, Domart en Ponthieu, France

1996 *Station O Time*, Interactive multimedia installation, Korean Institute of Industrial Technology, Cheonan, Korea

1991 *O Time*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, Nice, France  
*Soun-Gui Kim*, Kunitachi Collage of Music, Tokyo, Japan

1989 *Passages*, Centre d'Art Contemporain, Troyes, France

1988 *Soun-Gui Kim*, Galerie Donguy, Paris, France

1985 *Ten thousand ugly ink dots*, Galerie DAAD, Berlin, Germany

1983 *Bonjour Paik Nam-June II*, Performance with Paik Nam June, Paris, France

1982 *Bonjour Paik Nam-June*, Research on Nam-June Paik, Interview and film, NY, USA  
*Chang Tai Tien*, Interview and film, Taipei, Taiwan

1978 *4'33"* and *O',O",O"*, Interpretation of John Cage's works, Centre Culturel de St. Baume, St. Baume, France

1977 *Soun-Gui Kim*, Gallery Kyeon-Ji, Seoul, Korea

1975 *Soun-Gui Kim*, American Cultural Center, Seoul, Korea

1973 *Situation plastique III*, Manifestation, *Festival Octobre à Bordeaux*, Bordeaux, France

1971-73 *Situation plastique II*, Manifestation, Nice, Marseille, Grasse, Canne sur Mer, Monaco

1971 *Situation plastique I*, Manifestation, Centre Artistique de Rencontre International, Villa Arson, Nice, France

1970 *Sori*, Seoul National University, Seoul, Korea

### **SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

2022 *The 58<sup>th</sup> Carnegie International*, Pittsburgh, USA

*Refocusing on the Medium: The Rise of East Asian Video Art*, Minsheng Art Museum, Beijing, China

2021 *Another Energy : Power to Continue Challenging – 16 Women Artists from around the World*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan

2020 *Refocusing on the Medium : the Rise of East Asia Video Art*, OCAT Shanghai, Shanghai, China

*Unexpected Time in Hometown*, Arario Gallery, Cheonan, Korea

*Dancing Queen*, Arario Gallery, Cheonan, Korea

2016 *As the Moon Waxes and Wanes*, MMCA Gwacheon, *30 Years 1986-2016*, MMCA, Gwacheon, Korea

*Memorial Exhibition of Nam June Paik*, *Nam June Paik ∞ Fluxus*, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea

2015 *The Future is now*, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France

*Asian Film & Video Art Forum*, MMCA, Seoul, Korea

*Artists descendants of Baekje*, Buyeo Cultural Center, Buyeo, Korea

2014 *Infinite challenge*, MMCA, Seoul, Korea

2012 *Cage Transatlantique Transatlantic Cage*, University of Paris 3 & Paris 7, Galerie Colbert, Paris, France

2010 *Media City Seoul 2010*, Seoul History Museum, Seoul, Korea

2009 *Vide&o*, ARKO Art Center, Seoul, Korea

2008 Platform Seoul, *I have nothing to say and I am saying it*, Seoul Station, Art Sonje Center, Seoul, Korea

2007 *Hommage to Paik Nam June: Memories of Wuppertal*, MMCA, Gwacheon, Korea

*When Speeds become form*, O-Room gallery, Seoul, Korea

*Les Peintres de la vie moderne*, Centre Pompidou, Paris, France

2006 *Après dAdA*, Galerie Lara Vincy, Paris

2005 *Past in Reverse*, Kamper Museum of Contemporary Art, Kansas / Hood Museum, Depauw University, Indiana / New Hampshire at Dartmouth College, NH / Hangover Peeler Art Center, Hanover

- 2004 *Past in Reverse*, San Diego Art Museum, Contemporary Art in East Asia, San Diego
- 2003 *Soirée Nomade / Hommage to John Cage*, Contemporary Art Center of Cartier Foundation, Paris  
*Comics in Art, Art in Comics*, Museum of EWha Womans University, Seoul
- 2002 *Gwangju Biennale PAUSE*, Gwangju, Korea
- 1999 *Anecdote Drawing*, Total Contemporary Art Museum, Seoul  
*Sarajevo 2000*, Contemporary Art Museum of Sarajevo, Sarajevo, Yugoslavia
- 1998 *Korean Contemporary Artists: Poetics of time*, Ho-am Art Museum, Seoul  
*Festival Vidéo et Cinéma de Lyon*, Lyon  
*Sarajevo 2000*, Kunst Stftung Ludwig Wien Palais Lichtenstein, Vienna
- 1997 *La Part des Anges*, Galerie d'Art et Essai, University of Rennes II, Rennes
- 1995 *Quality, Quantity, Sensation*, MMCA, Gwacheon, Korea  
*Rencontre Internationale de la Photographie*, Arles
- 1994 *Locality of Desire : Contemporary Art in an International World*, Museum of Contemporary Art, Sydney  
*Salon de Music*, Galerie Lara Vincy, Paris  
*Adladie Installation*, Adadie, Australia
- 1993 *Fukui International Video Biennale*, Fukui, Japan  
*Hommage à John Kage*, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Caen, Caen  
*Not Wanting to Say Anything About John*, Ecole Régionale d'Art de Rouen, Rouen
- 1989 *John Cage Festival, Exhibition with John Cage*, Galerie Graff, Montreal, Canada  
*Der Güte Ton Zum Schönen Bild*, Kunsthaus, Hamburg
- 1987 *Japan 87 International Video Television Festival*, Tokyo  
*Festival Ars Electronica*, presented by Daniel Charles, Lintz
- 1986 *Video & Multimedia / Soun-Gui Kim et Ses Invités*, Vieille Charité, Marseille
- 1985 *International Biennale Video CD 85*, Cankarjev Dom, Yugoslavia
- 1982 *Festival Infermental II*, Hamburg
- 1975 *Contemporary Art Festival*, Space 75, National Theater of Meongdong, Seoul

*Painting of 6 Days*, Marseille

1973 *DNBA*, 36, Institut de l'Environnement, Paris

*Signal*, Grasse 73, Grasse

1970 *1970*, Press Center, Seoul

## **COLLECTIONS**

National Museum of Modern & Contemporary Art (MMCA), Gwacheon

Centre Pompidou, Paris

Maison Européenne De La Photographie, Paris

O-Room Gallery, Seoul

Kira BM Films, Paris

FRAC Franche-Comté, Besançon

Maeil Co.Ltd, Seoul

Arario Museum, Seoul

Seoul Museum of Art, Seoul

Daegu Art Museum, Daegu

## **PUBLICATIONS**

2021

- "Soun-Gui Kim & rencontre", Slought Foundation, Philadelphia

2019

- "Lazy Clouds – Soungui Kim", Catalog of exhibition, MMCA-Seoul, Seoul
- "Colporteurs – Paria" in catalog of exhibition "*Lazy Clouds – Soungui Kim*", MMCA-Seoul, Seoul
- "Can You Forget?" in catalog of exhibition "*Lazy Clouds – Soungui Kim*", MMCA-Seoul, Seoul

2018

- "O Time", Catalog of exhibition, Arario Gallery, Seoul

2016

- "보이니 ? Entends-tu?", 김순기 詩畫集, Poèmes et Dessins de KIM SOUN GUI, Editions O'NW 오뉴월, Seoul

- "Art est-il le lieu du sens sans signification ?", in *Comparative Approches to Emptiness, Nothingness, and Silence in the East & The West*, Institut de philosophie et de culture confucéennes, Université de Sungkyunkwan, Seoul

2015

- "How arrive, Silence, Resistance in the art of Kim Soun Gui : Conversation of Jean-Luc Nancy with Kim Soun Gui", *Comparative Korean Studies*, vol. 23 N°2, aug. 2015, The International Association of Comparative Korean Studies, Seoul

2014

- Kim Soun Gui, *Art, or listen to the silence : Soun-Gui Kim in conversation with Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy & John Cage*, DVD and Book, ed. Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy, Slought Foundation & Art Sonje Center & Institut français of Korea, Seoul, 2014

2010

- "As-tu entendu le sirocco?", *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 5, 2010, Paris

2007

- "Silence in Nam June Paik", *Telephonica*, Madrid

2006

- "Paradox of Paik Nam June, Was he Taoist?", *Study of Contemporary Art Museum*, MMCA, Gwacheon

2004

- "Conversation with Wai-Lim Yip: Contemporary art and Taoism", *Same + different: Art, Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Museum of Art, San Diego

2003

- Kim Soun Gui, *Montagne, c'est la mer / Tchouang-tseu et Wittgenstein*, La Main courante, La Souterraine

2000

- "Saveur du bruit", reply to the text of Jean-Luc Nancy, "Les sens du sens", *Bonjour*, Hong Design,

Seoul

- "Vide & O", "Station O Time", *Bonjour*, Hong Design, Seoul
- "Liberty of art or tree without quality", *Art review*, Seoul

1999

- Kim Soun Gui, *Nuages paresseux*, La Main Courante, La Souterrain
- "Carnet", *Particolore*, n° 1, Marseille
- "A propos de multimedia", letter to J.L. Nancy, *Tympanium*, n° 3, Tympanium, NY

1997

- "Station 0 Time", *Bogoseo-Bogoseo*, Ahn Graphics, Seoul
- "Vide ou silence", "A propos de multimedia", "Emptiness of Emptiness", "Station O time", *Monography II*, Sock Jon, Les Herbiers

1993

- "Œuvre de Kai", *Catalogue de l'exposition de Kai*, Contemporary Art Museum of Hiroshima, Hiroshima, Japon
- "The emptiness of emptiness/ dream of butterfly", *Art and Asia Pacific*, vol. 1, n° 4, Sydney

1988

- "La voie(x) du silence, œuvre de Kai", catalogue; *International Biennale of Painting*, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer, Cagnes-sur-Mer
- "John Cage", *Magazine Kanak*, n° 37, summer 88, Paris

1986

- "Temps de la vidéo et temps de la performance", *Revue d'Esthétique, Nouvelle Série*, n° 10, ed. Private, Toulouse
- "Eclat du vide / Temps et Espace dans l'art japonais", *Travers*, n° 38-39, Centre Pompidou, Paris
- "De la route de Cézanne à la route de Silence (œuvres de Kai)", catalogue; *XX<sup>me</sup> International Biennale of Painting*, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer, Cagnes-sur-Mer

1983

- "Note sur Nam-June Paik / Temps et Vidéo", *Revue d'Esthétique, Nouvelle Série*, n° 5, ed. Private, Toulouse

1982

- "Semiological study: painting of Shi-Tao", *Archive of Pacific Cultural Foundation*, Taipei

1978

- "Technology of art in East Asia today in East Aisa", *Culture*, UNESCO, Paris

1975

- "Kim Soun Gui", catalogue of exhibition; *KIM Soun Gui*, American Cultural Center, Seoul

1968

- Translation in french: Taro Okamoto, *The Role of Art in Society of Today* (pub.ISFA/6, 1966, Tokyo), *Midehakbo*, Seoul National University Press, Seoul

## **CRITICS**

2021

- "Soun-Gui Kim & rencontre", Slought Foundation, Philadelphia

2020

- Kim Young-Joo, "Kim Soun Gui's analog, Rediscovering Pinhole Photos", *Monthly Photo*, Seoul

2019

- Soojung Yi, "About the "Work Meeting the Everyday Together with People, Following the Moments, Using What is Not There"", Catalog of exhibition *Lazy Clouds – Soun Gui Kim*, MMCA, Seoul
- Hyejin Mun, "Video-O Time-One's Place", Catalog of exhibition *Lazy Clouds – Soun Gui Kim*, MMCA, Seoul
- Kim Hyungsoon, "Kim Soun Gui : Exposition Lazy Clouds, MMCA is dog house ?", 2019. 8. 30, Seoul
- Han Song-yi, "A Study on Kim Soun-Gui's 'Multi media'", Hongik University, Master's thesis, Seoul

2018

- Angela Jeeyoung Chun, "Kim Soun-Gui's Journery to O", Catalog of exhibition *O Time*, Arario Gallery, Seoul

2017

- Jeon, Yusin, "Postwar Korean Art as seen through its Relationship with French Art: A Case Study on



Korean Artists in France", Department of Art History, The Graduate School, Doctorat, Ewha Woman's University, Seoul

- Kim Man Na, "Bonjour, Soun Gui Kim", *Heritage Muine*, Seoul, 2017
- Ryu Jung Hwa, "Soun Gui Kim, Do you see? Do you hear?", *Noblesse*, n° 18, Seoul, June, 2017

2016

- Wai-Lim YIP, "Kim SounGui and the Daoist Horizon of Great Wu 大無, in *Comparative Approches to Emptiness, Nothingness, and Silence in the East & The West*, Institute of Confucian Philosophy and Culture, Sungkyunkwan University, Seoul

2014

- 정현, "Conversation with Soun-gui Kim", Webzine of National Museum of Modern and Contemporary Art, vol 73, May, 2014, Seoul
- Kim Yeon-Hee, "One between Asian philosophy and games of language, Moon, where, under the market, silence", *Sciencetimes*, May, 2014, Seoul

2011

- Claude Berniolle, "Air de famille de wittgenstein avec Tchouang-Tseu – Sur une idée de Soun-Gui Kim", *PLAST IR*, n° 25, dec., 2011

2008

- "Interview with Kim SounGui: Kim Sun Jung, Oh Mi Kyung, Lim Bo Ram, Park MiYeon", *Stock + Garden*, Samuso, Seoul
- "Conversation with Lee Young-Chul", *Artsit talk in Plateform Seoul 2008*, Samuso, Seoul

2005

- Wai-Lim Yip, "Soun-Gui Kim and Daoïste Horizon of Great Wu, the Undifferentiated (W) holistic Composition of All Things", *Same + Different: Art, Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Art Museum, San Diego

2004

- Kang Te-Hee et Betti-Sue Hertz, catalogue; *Past in Reverse: Contemporary Art in East Asia*, San Diego Art Museum, San Diego

2002

- "Conversation : Soun-gui Kim with Jacques Derrida and with Jean-luc Nancy", *Wolgan Misool*, jul., Seoul

2001

- Claire Nedellec, "Soun-gui Kim", *Art Press*, n° 270, jul.-aug., Paris
- Kim Aie-Ryong, "Visit of the exhibition:Soun-gui Kim", *Art in Culture*, n° 5, Seoul

2000

- Jérôme Sans, "Jeu comme forme de vie : Interview with Soun-gui Kim", *Bonjour*, Hong Design, Seoul
- Jean –Luc Nancy, "Les sens du sens", "Stock exchange", *Bonjour*, Hong Design, Seoul
- Jean Pierre Cometti, "Modes d'emploi ou l'art sans qualité de Soun-gui Kim", *Bonjour*, Hong Design, Seoul
- Song Wan-kyong, "Here, there, everywhere – walk of Soun-gui Kim", *Bonjour*, Hong Design, Seoul
- Kim Aie-Ryong, "Search of the artist on the philosophical question of life and death", *Monthly Art*, October, Seoul

1999

- Jean-Luc Nancy, "Experiencing Soun-gui", *Tympanum*, Tympaum, NY
- Jean-Luc Nancy, "Stock exchange", La Maison du Livre d'artistecontemporain, Domart en Ponthieu
- Jean-Pierre Cometti, "Mode d'emploie ou l'art sans qualité de soun-gui Kim", *Particolore*, n° 1, Marseille
- Jean Pierre Cometti, "Paradoxes de l'usage", *L'Art sans qualité*, Farrago, Paris
- Jeong Gi-Yong, "Kim Soun-gui / Nuages paresseux à travers le temps et l'espace", *Ideal Architecture*, Seoul

1998

- Yves Michaud, "Non site of Soun-gui Kim", catalogue; *Sarajévo2000*, Kunst Stfting Ludwig Wien Palais Lichtenstein, Vienna

1997

- Sangsoo Ahn, "Conversation with Kim Soun-Gui", *Bogoso-Bogoso*, An Graphics, Seoul
- Jean-Luc Nancy, "Experience Soun-Gui", *Monographie II*, ed. Sock-Jon

- Jean-Pierre Cometti, "Mode d'emploi ou l'art sans qualité de Soun-gui Kim", *Monographie II*, Sock-Jon, Les Herbins
- Jean Marc Hutorel, catalogue: *Photographie d'une collection 2, La Caisse des Dépôt et de la Consignation*, Hazan, Paris

1996

- Sylvie Timbert, "Pas de paysage, mais juste un passage, Soun-gui Kim", *Revue d'Esthétique, Nouvelle Série*, n° 2, Paris

1995

- Sylvie Timbert, "Soun-Gui Kim ou les devenirs corps-composite de l'Unique Trait du Pinceau", Doctorat, Philosophy esthetics, l'University of Nice –Sophia Antipolis

1994

- Alison Carroll, catalog *Adelaide Installation*, Adelaïde
- Yoo Kun-Jun, catalog *Adelaide Installation*, Adelaïde
- Caroline Turner, "Getting the message", *Art and Australia*, vol. 32, n °1
- Catalogue, Prix UNESCO 1993 pour la promotion des arts, pub. UNESCO, Paris

1993

- "Fukui International Video Biennale", Fukui, Japan
- Aomi Okabé, *Revue d'Art*, Tokyo
- Jong Jang-Yol, "Soun-Gui Kim", *Weekly Chosun*, aug., Seoul
- Yoo Jin-Sang, "Soun-Gui Kim", *Wolgan Misool (Monthly Art)*, sep., Seoul

1992

- Kim hong-hee, "Soun-gui Kim", catalogue : *The Seoul Fluxus*, API, Seoul

1989

- Clio Mitchell, "Instant Myth", *Art International*, feb., London
- Anne Coquelin, "Eau-Pierre", *Revue d'Esthétique, Nouvelle série*, Printemps 89, Paris
- Dominique Païni, "Soun-gui Kim", *Art Press*, N°138, jul.-aug., Paris
- Suzuki Hidénobu et Sylvie Timbert, "Jardin de pierres de Soun-gui Kim", *Music Today, Quartely*, ARC,

Tokyo

1988

- Daniel Charles, "L'Un et le Multiple", *Monographie I*, Sock-Jon, Les Herbins
- Sylvie Timbert, "Eclisse de Temps", *Monographie I*, Sock-Jon, Les Herbins
- Charles Dréfus, "Soun-Gui Kim, Poétique de la Multiplicité", *Kanal Magazine*, N° 36-37-38, Paris

1987

- Daniel Charles, "An ear alone is not being"(John Cage), *Ars Electronica*, Festival fürKunst, Technologie und Gesellschaft-Linz, Linz
- Sylvie Timbert, "Soun-gui Kim, Conte de la tortue du caméleon et de dragon", University of Paris III, Paris

1986

- Daniel Charles, "Soun-gui Kim ou Eclat du temps", catalogue; *Vidéo Multimédia / Soun-Gui Kim et ses Invités*, IMEREC, Marseille

1977

- Kim Chi-Sou, "Interview with Kim Soun-Gui", *Journal Seoul*, 30 aug., Seoul
- Park Song-Ja, "Question of Time & Space, and language in art: conversation with Kim Soun-Gui", *Space*, n° 123, Seoul

1975

- A. R. Moreno, "Temps-Espace", catalogue of exhibition; *Kim Soun-Gui*, American Cultural Center, Seoul
- Park Han-Shik, "Space 75, reportage", *Space*, n° 101, oct.- nov., Seoul
- Park Yong-Ku, "Space 75", *Journal Chosun*, 5 oct., Seoul

1974

- Sylvie Dupuy, "Octobre à Bordeaux", *Art Press*, n° 8, dec.-jan., Paris

1973

- Pierre Paret, "Octobre à Bordeaux", *Sud-Ouest*, 5 & 8 oct., Bordeaux

**김순기 KIM Soun Gui (b.1946)**

- 1946        대한민국 충남 부여 출생
- 1971        프랑스로 이주
- 1974-1975    니스 국립장식미술학교 (l'Ecole Nationale d'Art Décoratif de Nice) 교수
- 1974-2000    마르세이유 고등미술학교 (l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille) 교수
- 2001-2012    프랑스 디종 국립고등미술학교 (l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon) 교수

**학력**

- 1989-1994    니스대학교 (Université de Nice-Sophia Antipolis) 철학과 미학 전공, 니스, 프랑스
- 1977-1979    엑상프로방스 대학교 (Université d'Aix Marseille) 기호학, DEA (Diplôme d'Études Approfondies),  
엑상프로방스, 프랑스
- 1971-1972    니스 국립 장식 미술학교 (École Nationale d'Art Décoratif de Nice) 회화과 졸업(DNBA),  
니스, 프랑스
- 1971-1973    프랑스 정부 초대 작가, Centre Artistique de Rencontre International, 니스, 프랑스
- 1971        프랑스 정부 초대로 도불
- 1970-1971    서울대학교 미술대학 대학원 수학, 서울, 한국
- 1966-1970    서울대학교 미술대학 졸업, 서울, 한국

**주요 개인전 및 프로젝트**

- 2022        *게으른 구름*, ZKM Center, Karlsruhe, 독일
- 2021        *Poetry Reading "First Poems: Work by Kim Soun-Gul"*, 모리아트뮤지엄, 일본
- 2019        *게으른 구름*, 국립현대미술관, 서울, 한국
- 2018        *0 time*, 아라리오 갤러리, 서울, 한국
- 2017        *일화 (一畵)*, 아라리오뮤지엄 인 스페이스 서울, 한국
- 2014        *달, 어디에, 시장을 넘어서, 침묵*, 아트선재센터, 서울, 한국
- 2013        *Beating the market*, Soun-Gui Kim in dialogue with Cage, Derrida, and Nancy, Slought Foundation,  
필라델피아, 미국
- Video by Soun Gui Kim*, Microscope Gallery, 뉴욕, 미국

- 2008 *주식+꽃밭 (Stock + Garden)*, 175 갤러리, 서울, 한국  
*김순기*, 2008 Platform Seoul, 예맥 갤러리, 서울, 한국
- 2006 *Soun Gui Kim/Films*, The Film Gallery, 파리, 프랑스
- 2005 *Points de vue*, Galerie de/di/dY, 파리, 프랑스
- 2001 *Stock Exchange III*, La Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumine, 살로민, 프랑스  
*P.A.P.*, Galerie Lara Vincy, 파리, 프랑스
- 2000 *주식거래 II (Stock Exchange II)*, 아트선재센터, 서울, 한국
- 1999 *Stock Exchange I*, La Maison du Livre d'Artiste Contemporain, Domart en Ponthieu, 프랑스
- 1996 *Station O Time*, 한국생산기술연구원, 천안, 한국
- 1991 *O Time*, 니스 현대 미술관, 니스, 프랑스  
*Kim Soun-Gui*, Kunitachi Collage of Music, 도쿄, 일본
- 1989 *Passages*, Centre d'Art Contemporain, Troyes, 프랑스
- 1988 *Soun-Gui Kim*, Galerie Donguy, 파리, 프랑스
- 1985 *Ten thousand ugly ink dots*, DAAD gallery, 베를린, 독일
- 1983 *Bonjour Paik Nam June II*, 백남준과 퍼포먼스, 한일관, 파리, 프랑스
- 1982 *Bonjour Paik Nam June*, 인터뷰, 영상, 백남준 아뜰리에, 뉴욕, 미국  
*Chang Tai Tien*, 중국화가 장대천과 인터뷰, 타이페이, 대만
- 1978 *4' 33" and O',O',O''*, 존케이저 작품 연주, Centre Culturel de la St. Baume, 생뵘, 프랑스
- 1977 *김순기*, 견지갤러리, 서울, 한국
- 1975 *김순기* 미술제, 미국문화원, 서울, 한국
- 1973 *Situation plastique III*, Octobre à Bordeaux, 보르도, 프랑스
- 1971-73 *Situation plastique II*, 니스, 마르세유, 그라스, 카뉴 슈르 메르, 모나코
- 1971 *Situation plastique I*, Centre Artistique de Rencontre International, Villa Arson, 니스, 프랑스
- 1970 *소리*, 신문회관, 서울, 한국  
*소리*, 설치, 국립 서울대학교, 서울, 한국

## 주요 그룹전

- 2022 *The 58<sup>th</sup> Carnegie International*, Pittsburgh, 미국  
*Refocusing on the Medium: The Rise of East Asian Video Art*, Minsheng Art Museum, 베이징, 중국
- 2021 *Another Energy: Power to Continue Challenging – 16 Women Artists from around the World*, 모리 아트 미술관, 도쿄, 일본
- 2020 *Refocusing on the Medium: the Rise of East Asia Video Art*, OCAT Shanghai, 상하이, 중국  
*Unexpected Time in Hometown*, 아라리오갤러리, 천안  
*Dancing Queen*, 아라리오갤러리, 천안
- 2016 *달은, 차고, 이지러진다*, 국립현대미술관 과천 30년 특별전, 국립현대미술관, 과천  
*백남준 10주기 추모전 : 백남준 ∞ 플럭서스*, 서울시립미술관, 서울
- 2015 *The Future is Now*, (국립현대미술관 주관), La Friche la Belle de Mai, 마르세유  
*아시아 필름 비디오 아트 포럼*, 국립현대미술관, 서울  
*백제의 후예, 오늘의 부여미술 초대전*, 부여문화원, 부여
- 2014 *인피니트 챌린지*, 국립현대미술관, 서울
- 2012 *Cage Transatlantique Transatlantic Cage*, 파리 3 대학과 7 대학 주관, 폴베르 갤러리, 파리
- 2010 *2010 서울 미디어 시티*, 서울역사박물관, 서울
- 2009 *Vide&o*, 아르코 미술관, 서울
- 2008 *2008 Platform Seoul : I have nothing to say and I am saying it*, 서울역, 아트선재센터, 서울
- 2007 *백남준 1주기 추모전 : 부퍼탈의 추억*, 국립현대미술관, 과천  
*When Speeds become form*, Werner Krüger 기획, 오름갤러리, 서울  
*Les Peintres de la vie moderne*, 퐁피두센터, 파리
- 2006 *Après dAdA*, Lara Vincy 갤러리, 파리
- 2005 *Past in reverse*, 캠퍼 현대미술관, 켄사스시티 / 후드 미술관, 데포두 대학, 인디애나 / 닥트 마우스 대학, 뉴햄프셔 / 하노바 필레 아트센터, 하노바
- 2004 *Past in reverse*, 샌디에고 미술관, 컨템포러리 아트 인 이스트 아시아, 샌디에고
- 2003 *Soirée nomade / Hommage to John Cage*, 가르띠에 재단, 파리  
*미술 속의 만화, 만화 속의 미술*, 이화여자대학교박물관, 서울
- 2002 *광주비엔날레 멈춤, P\_A\_U\_S\_E, 止*, 광주
- 2000 *디자인 혹은 예술, 예술의전당 디자인미술관*, 서울
- 1999 *일화 굿기*, 토탈미술관, 서울  
*Sarajevo 2000*, 사라예보 현대미술관, 사라예보, 유고슬라비아
- 1998 *한국 현대미술전, 시간의 시학*, 호암미술관, 서울  
*리옹 비디오 영화 축제(Festival vidéo et cinéma de Lyon)*, Lyon  
*Sarajevo 2000*, 리히텐슈타인 궁, 비엔나, 오스트리아
- 1997 *La Part des Anges*, Rennes II 대학, 렌스

- 1995 *Quality, Quantity, Sensation*, 국립현대미술관, 과천
- 1994 *Locality of Desire: Contemporary Art in an International World*, 시드니현대미술관, 시드니  
*Salon de music*, Lara Vincy 갤러리, 파리  
*Adelaide Installation International*, 아델레이드, 호주
- 1993 *Fukui International Video Biennale*, 후쿠이, 일본  
*Hommage à John Cage*, 경(Caen)미술학교 갤러리, 경  
*Not Wanting to Say Anything About John*, 루앙(Rouen)미술학교, 루앙
- 1989 *존 케이지 페스티벌*, 존케이지와 김순기(2 인전), Graff 갤러리, 몬트리올  
*Der Güte Ton Zum Schönen Bild*, 함부르크 쿤스트하우스, 함부르크
- 1987 *Japan 87 International Video Television Festival*, 도쿄 : 음향상 수상  
*Ars Electronica*, Lintz, Austria
- 1986 *Video & Multimedia/Soun-Gui Kim et ses invités*, Vieille Charité, 마르세이유
- 1985 *International Biennale Video CD 85*, 칸카레프 돔(Cankarjev Dom), 유고슬라비아
- 1983 *Infermental II*, 함부르크
- 1975 *Space 75*, 공간사랑, 명동국립극장, Seoul (공동기획 및 참여)  
*6 일간의 회화*, 마르세이유
- 1973 *DNBA / 36*, Institut de l'Environnement, 파리  
*Signal / Grasse 73*, 그라스

### 작품소장

국립현대미술관, 과천  
 풍피두센터, 파리  
 Maison Européenne de la Photographie, 파리  
 오름갤러리, 서울  
 Kira BM Films, 파리  
 FRAC Franche-Comté, 브장송(Besançon)  
 매일유업, 서울  
 아라리오뮤지엄, 서울  
 서울시립미술관, 서울  
 아라리오갤러리, 서울  
 대구미술관, 대구



## 저서 및 글

2021

- "김순기와 만남", Slought Foundation 출판, Philadelphia

2019

- "계으른 구름 - 김순기", 전시 카달로그, 국립현대미술관 서울관, 서울
- "떠돌아 다니는 행상인\_이방인", "계으른 구름 - 김순기"전, 전시도록, 국립현대미술관, 서울
- "넌 잊을 줄 아나요?", "계으른 구름 - 김순기"전, 전시도록, 국립현대미술관, 서울

2018

- "O Time 제로타임", 전시 카달로그, 아라리오 갤러리, 서울

2016

- "보이니 ? Entends-tu?", 김순기 詩畫集, Poèmes et Dessins de KIM SOUN GUI, Editions O'NW 오뉴월, 서울
- "예술이란 의미가 아닌 의미의 곳인가 ? (Is Art the place of meaning without signification ?)", 虛, 無, 靜에 대한 동양과 서양 사상의 비교 고찰, 성균관 유교문화연구소, 성균관 대학교, 서울

2015

- "장-뤽 낭시와 김순기의 대화: 어떻게, 침묵은, 저항은, 김순기의 예술(에서)", 비교한국학 제 23 권 2 호, 2015 년 8 월, 국제비교한국학회, 서울

2014

- Kim Soun Gui, *Art, or listen to the silence : Soun-Gui Kim in conversation with Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy & John Cage*, Jean-Michel Rabaté & Aaron Levy 편집, Slought Foundation & Art Sonje Center & Institut français de Corée du sud (DVD/Book), Slought Foundation 출판, Philadelphia

2010

- "As-tu entendu le sirocco?", *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 5, 2010, 파리

2007

- "백남준의 침묵", *Telephonica*, 마드리드

2006

- "백남준의 파라독스, 그는 도인이었나", *현대미술관연구*, 국립현대미술관

2004

- "Conversation with Wai-Lim Yip: Contemporary art and Taoism", *Same + different: Art, Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Museum of Art, 샌 디에고
- *Vue d'oiseaux*, La Main Courante, La Souterraine, 프랑스

2003

- *Montagne, c'est la mer / Tchouang-tseu et Wittgenstein*, La Main courante, La Souterraine, 프랑스

2000

- "Saveur du bruit", Jean-Luc Nancy 의 "Les sens du sens"에 보내는 답장, 서울
- "Vide & O", "Station O Time", *Bonjour/김순기*, 홍디자인, 서울
- "예술의 자유, 그리고 고목나무", *월간미술*, 서울

1999

- *Nuages paresseux*, La Main Courante, La Souterraine, 프랑스
- "Carnet", *Particolore*, n° 1, 마르세이유
- "A propos de multimedia", letter to J.L. Nancy, *Tympanium*, n° 3, Tympanium, 뉴욕

1997

- "Station 0 Time", 보고서-보고서, 서울
- "Vide ou silence", "A propos de multimedia", "Emptiness of Emptiness", "Station O time", *Monography //*, Sock Jon, Les Herbins

1993

- "Œuvre de Kai", Kai 전시 도록, 히로시마현대미술관, 히로시마
- "The emptiness of emptiness / dream of butterfly", *Art and Asia Pacific*, vol. 1, n° 4, 시드니

1988

- "La voie(x) du silence, œuvre de Kai", catalogue; *International Biennale of Painting*, Château-Musée de Cagne sur mer
- "John Cage", *Magazine Kanal*, n° 37, summer 88, 파리

1986

- "Temps de la vidéo et temps de la performance", *Revue d'Esthétique, Nouvelle Série*, n° 10, Private, Toulouse
- "Eclat du vide / Temps et Espace dans l'art japonais", *Travers*, n° 38-39, Centre Pompidou, Paris
- "De la route de Cezanne à la route de Silence (œuvres de Kai)", catalogue; *XX me International Biennale of Painting*, Château-Musée de Cagne sur mer, Cagne sur mer

1983

- "Note sur Nam-June Paik / Temps et Vidéo", *Revue d'Esthétique, Nouvelle Série*, n° 5, Private, 뚝루즈

1982

- "Semiological study: painting of Shi-Tao", *Archive of Pacific Cultural Foundation*, 대만

1978

- "La technologie de l'art actuel en Extrême-Orient", *Culture*, UNESCO, 파리

1975

- "김순기", 김순기 미술제 도록, 미국문화원, 서울

1968

- 불어번역 : Taro Okamoto, Le rôle de l'art dans la société d'aujourd'hui (pub.ISFA/6, 1966, Tokyo)  
미대학보, 서울대학교출판사, 서울

## 비평

2021

- "김순기와 만남", Slought Foundation 출판, Philadelphia

2020

- 김영주, "김순기의 아날로그 핀홀 사진의 재발견", 월간 사진, 서울

2019

- 이수정, ""아무것도 없는 것을 가지고, 순간을 따라서, 일상과 만나는 작업, 사람들과 함께 하는 일"에 대해", *계으른 구름 - 김순기 전시도록*, 국립현대미술관, 서울

- 문예진, "비디오-O 시간-그의 자리", *게으른 구름 - 김순기 전시도록*, 국립현대미술관, 서울
- 김형순, "[국현] 김순기 '게으른 구름' 전: 국현은 개집(?)", 2019. 8. 30
- 한송이, "김순기의 '멀티 미디어'에 대한 연구", 홍익대학교, 석사학위 청구논문

2018

- 전지영, "김순기의 O 을 향한 여행", *O Time 제로타임 전시도록*, 아라리오 갤러리, 서울

2017

- 전유신, "프랑스 미술관의 관계를 통해본 전후 한국미술 - 한국 미술가들의 프랑스 진출 사례를 중심으로-", 이화여자대학교, 박사학위 청구논문
- 김만나, "Bonjour, Soun Gui Kim", *Heritage Muine*, 서울, 2017
- 류정화, "김순기, 보이니? 들리니?", *Noblesse*, 18 호, 2017 년 6 월호, 서울

2016

- Wai-Lim YIP, "Kim Soun gui and the Daoist Horizon of Great Wu 大無, the Undifferentiated (W)holistic Composition of All Things", *虛, 無, 靜에 대한 동양과 서양 사상의 비교 고찰*, 2016 유교문화연구소 국제학술대회, 성균관 대학교, 서울

2014

- 정현, "Conversation with Soun-gui Kim", *Webzine of National Museum of Modern and Contemporary Art*, vol 73, May, 2014, 서울

2011

- Claude Berniolle, "Air de famille de wittgenstein avec Tchouang-Tseu -Sur une idée de Soun Gui Kim", *PLAST IR*, n° 25, 2011 년 12 월호

2008

- "김순기와의 대담(김선정, 오경미, 임보람, 박미연)", *주식+꽃밭(Stock+Garden)*, 사무소, 서울
- "이영철과의 대담", *플랫폼 서울 2008*, 서울

2005

- Wai-Lim Yip, "Soun-Gui Kim and Daoïste Horizon of Great Wu, the Undifferentiated (W) holistic Composition of All Things", *Same + Different: Art, Artists and Cultural Space in East Asia*, San Diego Art Museum, 샌 디에고

2004

- Kang Te-Hee and Betti-Sue Hertz, *Past in Reverse: Contemporary Art in East Asia*, San Diego Art Museum, 샌 디에고

2002

- "김순기와 자크 데리다, 장-뤽 낭시와의 대담", *월간미술*, 7 월호, 서울

2001

- Claire Nedellec, "Soun-gui Kim", *Art Press*, n° 270, 7-8 월호., 파리
- 김애령, "바깥과의 호흡 : 김순기", *아트인컬처*, 5 월호, 서울

2000

- Jérôme Sans, "삶의 모습과 같은 유희, 김순기와의 대화", *Bon Jour/김순기*, 홍디자인, 서울
- Jean -Luc Nancy, "의미들의 의미들", "주식거래", *Bon Jour/김순기*, 홍디자인, 서울
- Jean Pierre Cometti, "사용법, 혹은 김순기의 특성 없는 예술", *BonJour/김순기*, 홍디자인, 서울
- 성완경, "여기, 저기, 어디에나 김순기는 무엇을 가지고 노는가", *BonJour/김순기*, 홍디자인, 서울
- 김애령, "작가 탐구, 삶과 죽음에 관한 철학적 사유", *월간미술*, 10 월호, 서울

1999

- Jean-Luc Nancy, "김순기 경험하기", *Tympanum*, Tympaum, NY
- Jean-Luc Nancy, "주식거래", *La Maison du Livre d'artistecontemporain*, Domart en Ponthieu
- Jean Pierre Cometti, "사용법, 혹은 김순기의 특성 없는 예술", *Particolore*, n° 1, 마르세이유
- Jean Pierre Cometti, "사용이 파라독스", *L'Art sans qualité*, Farrago, 파리
- 정기용, "김순기, 시공을 횡단하는 게으른 구름", *이상건축*, 12 월호, 서울

1998

- Yves Michaud, "Non site of Soun-gui Kim", *Sarajévo2000*, Kunst Stftung Ludwig, Wien Palais Lichtenstein, 비엔나, 오스트리아

1997

- 안상수, "김순기와의 대담", *보고서-보고서*, 안그래픽스, 서울
- Jean-Luc Nancy, "김순기 경험하기", *Monographie II*, Sock-Jon, Les Herbins
- Jean Pierre Cometti, "사용법, 혹은 김순기의 특성 없는 예술", *Monographie II*, Sock-Jon

• Jean Marc Hutoirel, *Photographie d'une collection 2, La Caisse des Dépôt et de la Consignation*, Hazan, 파리

1996

• Sylvie Timbert, "Pas de paysage, mais juste un passage, Soun-gui Kim", *Revue d'Esthétique, Nouvelle Série*, n° 2, 파리

1995

• Sylvie Timbert, "Soun-Gui Kim ou les devenirs corps-composite de l'Unique Trait du Pinceau", 박사논문, Philosophy esthetics, l'University of Nice-Sophia Antipolis, 니스

1994

- Alison Carroll, *Adelaide Installation*, 아들레이드
- 유근준, *Adelaide Installation*, 아들레이드
- Caroline Turner, "Getting the message", *Art and Australia*, 32 권 1 호
- 유네스코 1993 년상 도록, 유네스코, 파리

1993

- "Fukui International Video Biennale" 전 도록, Fukui, Japon
- Aomi Okabé, in "Revue d'Art", 동경
- 정장열, "김순기", *주간조선*, 8 월호, 서울
- 유진상, "김순기", *월간미술*, 9 월호, 서울

1992

- 김홍희, "김순기", *The Seoul Fluxus*, API 편집, 서울

1989

- Clio Mitchell, "Instant Myth", *Art International*, feb., 런던
- Anne Coquelin, "Eau-Pierre", *Esthétique*, 신연간 봄 89 호, 파리
- Dominique Païni, "Soun-Gui Kim", *Art Press* 138 호, 7-8 월호, 파리
- Suzuki Hidénobu & Sylvie Timbert, "Jardin de pierres de Soun-gui Kim", *Music Today*, Quartely, ARC, 도쿄

1988

- Daniel Charles, "L'Un et le Multiple", *Monographie I*, Sock-Jon, Les Herbins
- Sylvie Timbert, "김순기, 시간의 나눔과 이음", *Monographie I*, Sock-Jon, Les Herbins
- Charles Dréfus, "Soun-Gui Kim, Poétique de la Multiplicité", *Kanal Magazine*, n° 36-37-38, 파리

1987

- Daniel Charles, "한 개의 귀는 존재하지 않는다"(John Cage), *Ars Electronica*, Festival fürKunst, Technologie und Gesellschaft-Linz, 린츠, 오스트리아
- Sylvie Timbert, "김순기, 거북이, 카멜레온, 용 이야기", 파리 3 대학, 파리

1986

- Daniel Charles, "김순기와 시간의 조각", *Vidéo Multimédia / Soun-Gui Kim et ses Invités* 도록, IMEREC, 마르세이유

1977

- 김치수, "김순기와의 대화", *서울신문*, 8 월 30 일자, 서울
- 박송자, "미술에서 시공간과 언어에 관한 질문: 김순기와의 대화", *공간*, 123 호, 서울

1975

- A. R. Moreno, "시간-공간", *김순기 미술제 도록*, 미국문화원, 서울
- 박한식, "Space 75, 보고서", *공간*, 101 호, 10-11 월호, 서울
- 박용구, "Space 75", *조선일보*, 10 월 5 일자, 서울

1974

- Sylvie Dupuy, "Octobre à Bordeaux", *Art Press*, n° 8, 12-1 월호, 파리

1973

- Pierre Paret, "Octobre à Bordeaux", *Sud-Ouest*, 10 월 5-8 일자, 보르도